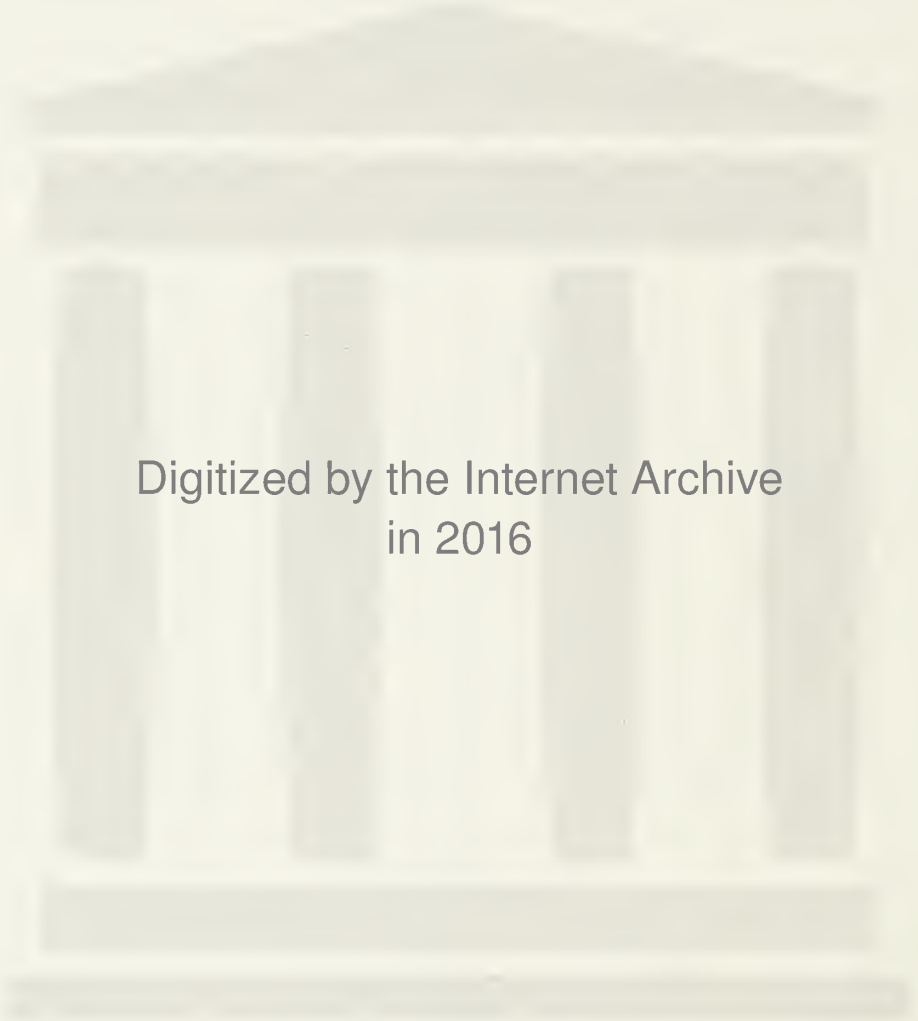
Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/peinturespastels00soul

CONSTANT TROYON

1810-1865

Il a été tiré de cet ouvrage

Cinq cents exemplaires sur papier Alfa

Et vingt-cinq exemplaires sur papier du Japon

numérotés de 1 à 25

LES GRANDS PEINTRES AUX VENTES PUBLIQUES

I.

Peintures, Pastels, Aquarelles, Dessins

DE

Constant Troyon

RELEVÉS DANS LES CATALOGUES DE VENTES

DE 1833 A 1900

PAR

LOUIS SOULLIÉ

(AUTEUR DE LA BIBLIOGRAPHIE DES VENTES DU XIXe SIÈCLE)

PRÉCÉDÉ D'UNE NOTICE BIOGRAPHIQUE PAR PH. BURTY

PARIS

LIBRAIRIE SPÉCIALE DES CATALOGUES DE VENTES, ANNOTÉS

LIVRES ET DOCUMENTS SUR L'ART ET LA CURIOSITÉ

L. SOULLIÉ

25, RUE DE LILLE, 25

Mai 1900

BESANÇON. — IMPRIMERIE DE PAUL JACQUIN

CONSTANT TROYON

CONSTANT Troyon, dont la mort est venue prématurément marquer un vide dans le premier rang des paysagistes contemporains, a joui d'une de ces existences heureuses et pleines que créent seules des facultés supérieures fécondées par un travail sans relâche. Les yeux du public se fixèrent de bonne heure sur ses œuvres, et la fortune ne se lassa pas plus tard de le combler. La camaraderie ne l'égara jamais et la critique ne montra pour son mâle talent que de la déférence. Tout semble avoir conspiré jusqu'au dernier jour en faveur de cette loyale nature d'homme et d'artiste, car, par un privilège envié des âmes soucieuses de leur gloire, lorsque sa main paralysée laissa tomber le pinceau, Troyon avait atteint, en France comme à l'étranger, l'apogée de sa réputation.

Constant Troyon était né à Sèvres le 28 août 1810. Son père était attaché à la manufacture impériale de porcelaines. Sa mère — elle a eu la douleur de survivre à son fils qu'elle n'avait jamais quitté et qui l'adorait — sa mère, douée d'un goût tout instinctif, exécutait avec une patience et une adresse merveilleuses de petits ouvrages en plumes d'oiseaux exotiques qui ravissaient les étrangers et dont le produit lui

permit, après la mort de son mari, de subvenir à l'entretien de ses deux fils.

C'est de son parrain, M. Riocreux, le savant et dévoué conservateur du musée céramique de Sèvres, que Troyon reçut les premières leçons de dessin, en même temps qu'un frère, mort à dix-neuf ans à peine et promettant déjà un peintre distingué de natures mortes. Troyon s'est lui-même qualifié dans le livret de l'exposition universelle de 1855 : « Élève de M. Riocreux. » Celui-ci, cependant, ne peignait que la fleur, et voyant que les préférences de son filleul se tournaient vers le paysage, il le confia à un ami attaché aussi à la manufacture, Achille Poupart, élève de Victor Bertin. Le classique régnait alors dans toute sa froideur, et c'est à une école qui ne devait, fort heureusement, exercer aucune influence dans son œuvre que Troyon fit ses premières études. Ses envois au Salon de 1833, tableaux exécutés sous l'œil d'Achille Poupart, *le Parc de Saint-Cloud, la maison Colas, près de la culée du pont de pierre*, *la Fête de Sèvres dans le quinconce de la manufacture,* n'ont même laissé aucune trace dans le souvenir de ses amis.

Troyon, aux mains d'un professeur imbu de la pure doctrine académique, eût sans doute ignoré longtemps son propre génie, lorsque, vers 1835, une circonstance fortuite vint en quelque sorte lui dessiller les yeux. « Un jour, lisons-nous dans une lettre de M. Riocreux à qui Troyon l'avait maintes fois raconté, un jour qu'il peignait une vue du palais de Saint-Cloud, prise du versant de la côte qui conduit au sommet du parc, dit la Balustrade ou la Lanterne de Démosthène, Roqueplan, qui faisait non loin de lui une étude, s'étant, dans un moment de repos, approché du jeune artiste, après avoir examiné son tableau, se prit à lui dire : « Vous suivez, mon ami, une fausse direction et « vous luttez avec les enseignements de l'École et ceux que vous révèle « la nature. Affranchissez-vous de leçons pernicieuses. Comme vous « j'étudie, venez voir auprès de mon chevalet comment il faut cher- « cher à interpréter ce que l'on sent. »

Interpréter ce qu'en présence d'un paysage l'âme ressent! Sonder la

grande loi des ensembles! Lire dans le livre de la nature et non plus dans celui de la tradition, c'était la voie, qu'après les vrais maîtres des grandes époques, l'école romantique tenait de nouveau. Troyon, heureux comme un jeune faune qui s'échappe de l'école par-dessus les murs, s'élança vers la nature. Il s'attacha à Roqueplan et connut par lui Jules Dupré et Théodore Rousseau, N. Diaz, Camille Flers et Paul Huet, toute cette jeune et courageuse école d'artistes sincères qui luttaient pour l'affranchissement de l'art. Et, dès le Salon de 1836, un critique signalait déjà dans ses œuvres « un caractère particulier d'étude, d'observation et de vigueur. »

On ne passe pas brusquement du demi-jour à la grande lumière. Troyon hésita quelque temps entre ces nouveaux amis, mais dès qu'il se fut complètement dégagé, on peut dire qu'il existe comme paysagiste, avec des qualités tout à fait à part dans l'école française : peintre abondant et lumineux, doué du plus rare sentiment de l'harmonie et d'une incomparable puissance d'effet et de relief, coloriste fin et fort, possédant au dernier point l'art du tableau, c'est-à-dire le secret d'intéresser le spectateur au premier site venu, par la disposition franche des lumières, des tons et des lignes. Ses nombreuses études d'animaux, de prairies, de dessous de bois, de mer, de ciels, d'arbres, etc., témoignent plus éloquemment encore que ses tableaux de la franchise de son tempérament, de la qualité de ses facultés naturelles et de son ardeur à se retremper, dès que revenait la belle saison, dans l'étude directe de la nature. A l'heure de ses succès les plus fructueux, Troyon ne cessa jamais d'aller peindre en plein air, en plein soleil, en pleine solitude. « J'ai habité pendant quatre ou cinq mois un pays ravissant où j'ai beaucoup travaillé, écrivait-il, en 1857, à un vieil ami. Je vous avouerai que j'ai presque oublié là les misères de la ville et que j'ai trouvé devant cette bonne nature si calme, si douce, toutes les jouissances possibles. »

Ses envois aux Salons nous donnent la date de ses principaux voyages, quoique l'on puisse dire qu'il ait rencontré son idéal dans les

gras pâturages de la Normandie et qu'il ne leur ait guère fait infidélité que pour les vastes plaines de la Touraine. En 1836, il expose des « Études d'après nature dans les environs d'Argentan-sur-Creuse; » en 1837, une « Vue prise à la Ferté-Saint-Aubin, près Orléans; » en 1838, des « Vues de Saint Cloud et une Foire champêtre dans le Limousin; » en 1839, des « Études dans les environs de Vannes (Morbihan); » plus tard, des « Vues de la Brie, de la Forêt de Fontainebleau et des Environs de Paris; » en 1848, des « Environs d'Amsterdam » et des « Environs de La Haye. » Notons ici que ce voyage de Troyon en Hollande, en 1847, fut surtout déterminé par l'admiration passionnée qu'il portait à Rembrandt. Il exécuta même, à Amsterdam, un beau dessin au fusain d'après la *Ronde de nuit*. Il a encore visité à plusieurs reprises les Pyrénées et la Suisse, mais il ne se servit jamais dans son œuvre de ces pays de montagnes.

« Jusqu'en 1848, nous écrit un de ses amis les plus délicats et les plus dévoués, M. Ad. Charroppin, jusqu'en 1848, Troyon ne fit guère que des paysages, à l'exception de son tableau de « Tobie et l'Ange, » du Salon de 1841. Il y mettait toujours le même petit bonhomme ou la même petite bonne femme qu'il peignait d'instinct et comme machinalement. Or, j'allais tous les ans avec lui à Barbison, dans la petite république du père Ganne. Dans les jours de mauvais temps, ne pouvant pas faire des études dans la forêt, nous allions dans les fermes faire poser les vachères ou les gardeurs d'oies, et plus souvent encore, dans les étables peindre des bêtes. Là, Troyon faisait les plus charmantes choses du monde et j'insistai, de 1846 à 1848, par une guerre incessante, pour qu'il les mît dans ses tableaux. » Troyon céda, avec quelque peine cependant, car il voulait auparavant bien dégager cette loi que les maîtres hollandais eux-mêmes, par exemple, n'ont pas toujours complètement respectée et qui est de maintenir un parfait équilibre de valeur et d'intérêt entre l'animal et le paysage. Troyon ne cessa point, en peignant les animaux avec une énergie de rendu admirable, de rester un paysagiste. Sa *Vallée de la Toucques* ou ses *Hauteurs*

de Suresnes conservent cette qualité suprême d'harmonie et sont comme des fenêtres ouvertes sur des prairies dans lesquelles les vaches paissent à plein garrot. Les animaux, les personnages n'interviennent dans ses plus grandes toiles que comme complément d'une composition générale et n'y figurent jamais à l'état de portraits.

Les récompenses lui étaient venues de bonne heure : en 1838, il obtenait au Salon une médaille de 3e classe; en 1840, une médaille de 2e classe. En 1845, l'Académie d'Amsterdam, qui s'était déjà fait l'intelligent honneur de s'adjoindre Eugène Delacroix, l'avait fraternellement accueilli. En 1846 et 1848, il avait eu deux médailles de 1re classe. En 1849, M. Charles Blanc, directeur des Beaux-Arts, obtenait pour lui du Président de la République la croix de la Légion d'honneur. Il était membre de l'ordre royal belge de Léopold. Troyon reçut encore une 1re médaille à l'Exposition universelle internationale de 1855 et cessa d'exposer à partir de 1859.

Son magnifique tableau, exposé dans les galeries du Luxembourg, les *Bœufs allant au labour, effet du matin*, lui fut commandé par l'État, à propos de l'Exposition de 1855, et fut exécuté en Touraine. Récemment, Mme Troyon mère vient d'offrir au musée du Louvre un tableau de grandes dimensions qui a figuré au Salon de 1859 sous le titre : *le Départ pour le marché*. La France, la Russie, la Belgique, l'Angleterre, se sont partagé ses autres chefs-d'œuvre.

Nous ne savons si l'on pourrait citer un artiste qui ait plus travaillé que Troyon. La maladie qui l'emporta le 20 mars 1865, après plusieurs mois d'une mort anticipée, n'était que la fatale conséquence de travaux excessifs, car Troyon était d'une constitution herculéenne. Il habitait une maison agréable et commode qu'il s'était fait construire sur les plans d'un architecte, homme d'esprit et de goût, M. Viollet-le-Duc. Là, dans son appartement, Troyon avait réuni des objets d'art et des tableaux de premier ordre, échanges ou dons d'amis ou de camarades,

tels qu'Eugène Delacroix, Théodore Rousseau, Diaz, Millet, Ziem, ou acquisitions qui marquaient l'intérêt que lui offraient les œuvres de ses contemporains. Là, encore dans son vaste atelier, Troyon conservait, outre quelques toiles récemment achevées, près de quatre cents études peintes à l'huile (1), des pastels, des cartons pleins de dessins de toute sorte. Ces études sont bien connues de tous ceux qui ont franchi le seuil de cet atelier, et sont depuis longtemps célèbres. Ce sont des relais de chiens courants, des génisses arrêtées à l'angle d'un buisson, flairant l'approche de l'orage; des attelages de bœufs marchant pesamment, les naseaux pleins de fumée; des vaches à l'abreuvoir ou poursuivies par des chiens qui aboient; des chèvres broutant des haies, des moutons couchés dans un chaume, des renards pris au piège; de longues et profondes vallées de la Normandie, où les taureaux mugissants, les vaches rêveuses, les poulains et les juments étincellent comme des pierres de couleur dans un écrin de velours vert sous un rayon de soleil; ce sont des basses-cours et des abreuvoirs, des gués où barbotent les oies et les canards, et des routes poudreuses où roule la carriole du fermier; des chariots rentrant chargés de foin, et des falaises dominant l'Océan; ce sont enfin des motifs de chaumières, d'allées vertes, de sentiers perdus, de landes, de vagues déferlant sur la grève, de soleils couchants ou de ciels roulant des nuages grandioses; et tout cela peint au premier coup, vivant, attaqué avec une simplicité magistrale, joignant déjà, dans un panneau parfois grand comme la main, l'intérêt d'un tableau véritable à cette fraîcheur de l'esquisse qui est la beauté du diable de la peinture.

« Le travail incomparable de Troyon, lisons-nous dans un excellent travail de M. Charles Blanc, consiste à exprimer la présence de l'air, à plonger les figures dans un bain de lumière. Sa touche pâteuse, habi-

(1) Le Catalogue de la vente Troyon indique, du nº 201 à 398, toute une série d'études diverses, vendues par lots, et pas assez détaillées pour pouvoir être relevées et désignées dans cet ouvrage

lement indécise, dévore les contours et les habille d'atmosphère, de façon que chez lui, on voit toujours le tableau, jamais le morceau. C'est là son triomphe. » Nous n'avons rien à ajouter à un jugement si bien formulé. Mais un autre jugement que celui de la critique, en attendant encore celui définitif que se réserve l'histoire, va commencer pour Troyon. C'est celui qui se peut strictement comparer au jugement des morts chez les anciens Égyptiens. Dans ces ventes après le décès des maîtres, auxquelles le public de nos jours accourt avec un si vif et si intelligent empressement, ne semble-t-il pas que l'artiste se réveille et vienne écouter tout ce que provoque d'observations enthousiastes ou sévères l'histoire de toute sa vie et de toute son âme étalée au grand jour, depuis les premiers tâtonnements de l'élève jusqu'au tableau qui garde, à peine séchée, l'empreinte de la dernière touche ? Troyon peut s'y présenter sans crainte, comme un loyal artiste dont la grande préoccupation a été d'exprimer de son mieux l'éternelle et souveraine beauté de la nature.

PHILIPPE BURTY.

Cet article a paru dans la *Presse* en décembre 1865 et a servi de préface au Catalogue de la vente Troyon.

MM. les amateurs trouveront quelquefois le même tableau avec une différence d'un ou deux centimètres.

Ces différences de quelques centimètres varient selon que le tableau a été mesuré à l'arasement du cadre ou à la grandeur du châssis, qui lui-même a pu être agrandi ou diminué par un rentoilage.

Pour les tableaux indiqués comme

provenant de la vente Troyon

tous ceux pour lesquels il n'y a pas *après* la mention

vente Troyon 1866

le *numéro* du catalogue

ne sont pas décrits dans le catalogue de la vente Troyon

Cependant 198 études et esquisses y ont été vendues sous les nos 201 à 398, mais toutes à l'état d'Esquisses ou d'Études très peu avancées ou jugées telles par les vendeurs.

Pour quelques Ventes, heureusement en très petit nombre, il ne m'a pas encore été possible de retrouver les prix atteints. Mais par la suite j'espère arriver à me les procurer, et me tiendrai à la disposition de MM. les souscripteurs, pour les leur fournir au fur et à mesure que je les compléterai.

Ce travail s'arrête à mars 1900.

Peintures

Les Falaises.

Haut., 12 cent.; larg., 17 cent.

*Vente de M. Léon M***, 27 janvier 1887 (Mannheim). 205 fr.*

La Falaise.

Étude.

Haut., 12 cent.; larg., 19 cent.

Vente Berthelier, 1889. 95 fr.

Laboureurs, au soleil couchant.

Étude provenant de la vente Troyon.

Bois. Haut., 13 cent.; larg., 21 cent.

Vente Troyon, 1866.

Vente J. Diéterle, 1890. 510 fr.

La Moisson.

Haut., 15 cent.; larg., 19 cent.

Vente Barroilhet, 1860. Retiré.

Vente Cachardy, 1862 (n° 115).

Paysage.

Étude provenant de la vente, après décès de l'artiste.

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 22 cent.

Vente Troyon, 1866.

Vente Clémenceau, de Lyon, 1888. 160 fr. Florenville.

Paysage d'automne.

Effet du matin.

Haut., 15 cent.; larg., 25 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 150), 255 fr. Theavet de Lacroix.

Marine.

Étude.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 25 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 355). 133 fr.

Vente J. Diéterle, février 1890. 400 fr.

Vente du 13 décembre 1890 (Feral). 210 fr.

Bords de la mer, près Trouville.

Étude.

Haut., 16 cent.; larg., 27 cent.

Vente Troyon, 1866.

Vente Hartmann, 11 mai 1876. 780 fr.

Paysanne.

Étude portant le cachet de la vente Troyon.

Bois. Haut., 16 cent. 1/2; larg., 22 cent.

Vente Troyon, 1866.

Vente galerie Gsell, 1872, à Vienne. 50 florins = 100 fr.

Étude (Sous bois).

Haut., 17 cent.; larg., 20 cent.

Vente A. Guillemin, 1881 (n° 90).

Pêcheur d'écrevisses.

Haut., 17 cent.; larg., 21 cent.

Vente N. Diaz, 1861 (n° 47).

Étude de ciel nuageux, au soleil couchant.

Esquisse provenant de la vente du maître.

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 24 cent.

Vente Troyon, 1866.

Vente Marcelin de Groiseilliez, 1880 (n° 103).

Vente Em. Durier, 1891. 410 fr.

A Honfleur.

Au bord de la mer qui s'étend à perte de vue, une masure et une barque. Ciel très brumeux. Étude. Dans le bas à droite, le cachet de la vente Troyon.

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 24 cent.

Vente Troyon, 1866.

Vente du 12 mars 1867 (F. Martin).

Vente J.-W. Wilson, 1874. 400 fr.

L'Abreuvoir.

Quatre vaches se désaltèrent au bord d'un cours d'eau. Au second plan, un massif de verdure. Esquisse signée des initiales.

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 25 cent.

Vente Dobbé, 1889. 600 fr.

Étude de vache.

A gauche, le cachet de la vente Heilbuth.

Panneau. Haut., 17 cent.; larg., 29 cent.

Vente Heilbuth, 1890. 920 fr.

Vente du baron de Menasce, 1894. 755 fr.

Bas-Meudon ; clair de lune.

Étude peinte sur une porte de meuble.

Haut., 18 cent.; larg., 21 cent.

Vente J. Diéterle, 1890. 400 fr.

La Pêche.

Deux pêcheurs traînant un filet dans un ruisseau au milieu d'une prairie.

Haut., 18 cent.; larg., 23 cent.

Vente de Mme Mario, 1880. 1,000 fr.

Effet de soleil couchant.

Étude.

Haut., 18 cent.; larg., 23 cent.

Vente E. Fichel, 1868. 80 fr.

Troupeau de moutons au repos.

Étude.

Haut., 18 cent.; larg., 26 cent.

Vente N. Diaz, 1877. 820 fr.
Vente du prince Soutzo, 1877. 500 fr.

Soleil couchant.

A gauche s'élève une construction au milieu d'un bouquet d'arbustes. Au delà d'une ligne d'arbres, le ciel reflète vigoureusement la lumière d'un soleil couchant.

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 23 cent.

Vente Troyon, 1866.
Vente Ch. Verbessem de Gand, à Bruxelles. 1873. 900 fr.
Vente W. (Wolf) de Bruxelles, 1877. 765 fr.

Étude (près Fontainebleau).

Haut., 19 cent.; larg., 23 cent.

Vente A. Guillemin, 1881. 100 fr.

Étude (Clairière).

Haut., 19 cent.; larg., 24 cent.

Vente A. Guillemin, 1881. 265 fr.

Paysage au bord de la mer, avec des vaches.

Signé.

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 25 cent.

Vente galerie Gsell, 1872, à Vienne. 1,540 florins = 3,080 fr.

Trois moutons sous bois.

Petit tableau d'une exécution soignée. Signé en toutes lettres, au bas, à gauche.

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 25 cent.

Vente de Mme L., 9 août 1889 (Lasquin). 4,000 fr.

Vaches couchées dans une prairie.

Au premier plan, une vache blanche et noire au soleil; plus loin, une vache rousse et une autre noire à l'ombre ; au fond, une colline en partie boisée. Estampillé en rouge « Vente Troyon. »

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 33 cent.

Vente Troyon, 1866.

Vente V. van Gogh, 1889, à La Haye (planche). 4,500 fr.

Poules picorant dans un pré.

Haut., 19 cent.; larg., 34 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 49). 510 fr.

Paysage de Hollande ; effet du matin.

Les premiers rayons du soleil viennent de traverser les brumes légères du matin et inondent d'un long réseau argenté le cours d'eau qui coupe la plaine dans toute sa longueur. Le ciel, nuancé de tons gris et transparents, va se confondre avec l'horizon. Tableau d'une superbe qualité.

Haut., 20 cent.; larg., 26 cent.

Vendu vers 1857, par Detrimont. 120 fr.

Vente Alfred Sensier, 1877. 4,000 fr.

Chien de Terre-Neuve.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 28 cent.

Vente de Norzy, 1860. 350 fr.

Ébauche. Paysage.

Panneau. Haut., 20 cent.; larg., 29 cent.

Vente de La Rochenoire, 1899. 220 fr.

Souvenir du Bac de Saint-Ouen en 1854.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 15 cent.

Vente du 11 mars 1890, par Feral (n° 42).

Ce catalogue dit que ce tableau provient de la vente Sensier; or dans ce catalogue il n'est nullement mentionné.

Basse-Cour.

Bois. Haut., 21 cent.; larg , 16 cent.

Vente Troyon. 1866.

Vente P. Tesse, 1876. 750 fr.

Cupidon, ou l'Amour méditant.

Haut., 21 cent.; larg., 18 cent.

Vente Barroilhet, 1867. 116 fr.

Vente Alex. Dumas, 1882. Retiré.

Vente Alex. Dumas, 1892. 125 fr.

Le Moulin.

La pittoresque silhouette du moulin à vent s'élève sur un tertre élevé dont le pied baigne dans l'eau dormante d'une petite mare. Rien de plus poétiquement agreste que ces quatre grandes ailes profilant leurs lignes d'ombre dans la lumière d'or du soleil couchant. Le ciel, avec ses dégradations de tons, des plus sombres aux plus éblouissants, est une merveille de couleur. Dans cette pourpre, de légers flocons de nuages accrochent des lueurs plus vives encore qui contrastent, par leur intensité, avec la transparence des grandes fumées rousses qui envahissent déjà tout un coin de l'espace. A gauche, une route, un cavalier, un piéton : la vie. Œuvre superbe.

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 26 cent.

Vente Cachardy, 1853. 605 fr.
Vente Landais, 1874. 1,500 fr.

Berger ramenant un troupeau de moutons.

Soleil couchant, ciel orageux. Étude non signée.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 27 cent.

Vente Surville, 1856 (n° 72).
Vente de Mme L., 9 août 1889 (Lasquin). 960 fr.

Vache couchée, vue de dos, dans une prairie.

Effet de soleil.

Haut., 21 cent.; larg., 27 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 123), 420 fr. Franz Quantinet.

Pâturage en Normandie.

Au milieu d'une prairie, une vache blanche tachetée de noir est couchée et rumine. Derrière, on aperçoit, à travers de grands arbres qui se silhouettent sur un ciel gris, les chaumes et les toits du village ; à gauche, la mer s'étend au pied d'une falaise qui borne l'horizon. Cachet de la vente C. Troyon, à droite.

Panneau. Haut., 21 cent. ; larg., 32 cent.

Vente C. Troyon, 1866 (n° 47). 710 fr.

Vente H. Hecht, 1891. 2,400 fr.

Vaches au pâturage.

Haut., 21 cent. ; larg., 32 cent.

Vente E. Fichel, 1868. 325 fr.

Troupeau avec bergers, dans un paysage.

Étude.

Bois. Haut., 21 cent. ; larg., 41 cent.

Vente galerie Gsell, 1872, à Vienne. 1,100 flor. = 2,200 fr.

Allant au marché.

Paysanne en bonnet blanc, corsage violet et jupe noire, vue de dos, montée sur un âne chargé de paniers remplis de légumes et s'en allant tranquillement au marché par un chemin qui traverse une campagne étendue ; elle s'arrête un instant, comme pour attendre une vieille femme tenant un enfant, qui s'avance près d'elle. Charmant petit tableau de belle qualité. Signé à gauche des initiales.

Bois. Haut., 22 cent. ; larg., 16 cent. 1/4.

Vente Lefebvre de Roubaix, 1896. 5,100 fr.

Buisson au bord d'un ruisseau.

Haut., 22 cent. ; larg., 27 cent.

Vente de Mme Troyon mère, 1872. 165 fr.

Soleil couchant.

Au premier plan, une mare où se reflètent les rayons du soleil couchant. A gauche, un paysan dans les herbages. Signé des initiales C. T., à gauche. Étude.

Bois. Haut., 22 cent. ; larg., 29 cent.

Vente P. Casimir Périer, 1898. 330 fr.

Vente du 23 juin 1899 (Feral).

Paysage.

Haut., 22 cent. ; larg., 29 cent.

Vente de Mme Troyon mère, 1872. 180 fr.

*Vente de M. L***, 14 mai 1873 (Haro).*

Étude de premier plan.

Haut., 22 cent. ; larg., 30 cent.

Vente F. Heilbuth, 1890. 190 fr.

La mer, près Trouville.

Haut., 22 cent. ; larg., 33 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 75). 410 fr. M. Normand.

Chevaux dans un paysage.

Étude ayant le cachet de la vente Troyon.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 35 cent.

Vente Troyon, 1866.

Vente galerie Gsell, 1872, à Vienne. 635 flor. = 1,270 fr.

Mare bordée de saules, servant d'abreuvoir.

Haut., 22 cent.; larg., 35 cent.

Vente du 29 avril 1867 (Pillet et Petit).

Vaches dans une prairie.

Haut., 22 cent.; larg., 36 cent.

Vente de Mme Troyon mère, 1872. 530 fr.

Vaches au pâturage.

Étude sur carton provenant de la vente de l'artiste.

Carton. Haut., 23 cent.; larg., 26 cent.

Vente Troyon, 1866.

Vente Eug. de Miller, de Vienne, 1876. Racheté à 1,650 fr.

Pâturage.

Cinq vaches, les unes couchées, les autres debout, dans une prairie.

Haut., 23 cent.; larg., 27 cent.

Vente Barroilhet, 1872. 2,600 fr.

Deux vaches à l'étable.

Étude.

Haut., 23 cent.,; larg , 34 cent.

Vente du chev. Ad. Liebermann, 1876. 2,200 fr.

Chariot montant le tournant d'une route à la lisière d'un bois.

Première manière du maître. Signé à gauche.

Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

*Vente de M. D***, d'Amsterdam; 23 avril 1860.*

Vente du 12 déeembre 1896 (Sortais).

Pâturage.

Au dos de cette étude est une affirmation signée de Ch. Jacque, authentiquant l'œuvre de Troyon.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

Vente du 8 février 1875 (Feral). 515 fr.

Étude de vaches.

Vache noire couchée, vache blanche et deux vaches rousses debout.

Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 275). 115 fr.

Vente J. Diéterle, 1890. 620 fr.

La Ronde du berger.

Effet de nuit.

Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

Vente Hadengue-Sandras, 1880. 1,310 fr. H. Hecht.

Vaches au repos.

Haut., 23 cent.; larg., 37 cent.

Vente Alex. Dumas, 1882. 530 fr.

Pâturage ; étude.

Haut., 23 cent. 1/2; larg., 32 cent. 1/2.

Vente de M. B., de Lyon, 19 déc. 1877 (Barre, n° 51).

Le Sommeil de la nymphe.

Dans un parc, à l'ombre de grands arbres, dont les rayons du soleil percent le feuillage, au pied de la statue du dieu Pan, qui est ornée d'une guirlande de fleurs, une nymphe est endormie, étendue sur l'herbe. Un satyre, qu'accompagne une autre nymphe, soulève le voile léger qui recouvre la belle dormeuse. Ce tableau est de la première manière du maître, et signé des initiales C. T., au bas, à gauche.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

Vente Brulon, février 1865. 83 fr.

Vente du 14 avril 1865 (Brame).

Exposition rétrospective chez Durand-Ruel en 1878 (n° 377 du catalogue), appartenait à M. Wilson.

Vente J.-W. Wilson, 1881. 1,650 fr.

Moutons.

Étude avec le cachet de la vente.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 23 cent.

Vente Troyon, 1866.

Vente galerie Gsell, 1872, à Vienne. 260 flor. = 520 fr.

Paysan conduisant un troupeau d'oies.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 31 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 122). 610 fr.

Vente galerie Gsell, 1872, à Vienne. 2,010 flor. = 4,020 fr.

Plage à marée basse.

Des pêcheurs circulent sur la plage; l'un, portant un panier de poissons, les autres, tenant leurs filets, suivent les vagues qui se retirent vers la droite. Le soleil, perçant les nuages, éclaire un petit village que l'on aperçoit vers le fond. Signé à gauche.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

Vente de la comtesse de Nadaillac, 1887. 1,400 fr.

Le Verger.

Étude non signée.

Carton. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

Vente de Mme L., 9 août 1889 (Lasquin). 300 fr.

Mare bordée de saules.

Étude.

Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

Vente Troyon, 1866.

Vente Hartmann, 1876. Retiré à 1,340 fr.

Vache au pâturage.

Haut., 24 cent.; larg., 33 cent.

Vente Delphine Marquet, 1869. 230 fr.

Paysage.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 33 cent.

Vente G. de L., 20 avril 1874. 760 fr.

Chiens de berger.

Deux chiens à poil court, au premier plan, gardant un parc de moutons. On voit le berger au fond de la plaine.

Haut., 24 cent.; larg., 35 cent.

Vente F. Heilbuth, 1890. 2,070 fr.

Bœufs couchés.

Au centre, un bœuf à robe rousse tachée de blanc est couché de profil à droite, un autre à sa droite est également couché et vu de dos. Étude sur carton provenant de la vente Troyon.

Carton. Haut., 24 cent.; larg., 35 cent.

Vente Troyon, 1866.

Vente veuve Th. Gide, 1894. 2,700 fr.

Vaches couchées ; vallée de la Toucques.

Au premier plan, une vache à la robe blanche tachée de roux est couchée, la tête tournée du côté du spectateur. Le reste du troupeau est dispersé dans la plaine. Au fond, une ligne sombre de collines se dessine sur un ciel ennuagé.

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 36 cent.

Provient de la vente Troyon, dit le catalogue Michel Lévy.
Vente Michel Lévy, 1892 (Reproduit). 14,000 fr.

Étude.

Au milieu d'une campagne, aux verdures abondantes, une vache brune est couchée ; la bête, attentive, perdue en quelque vague songerie ; plus loin, une autre vache, vue de dos, broute, lente et réfléchie. C'est là une admirable étude de nature, en pleine expansion de vie et de calme apaisement.

Haut., 24 cent.; larg., 36 cent.

Vente Rœderer, 1891. 3,000 fr.

Paysage ; la charrette de foin.

Haut., 24 cent.; larg., 36 cent.

Vente de Mme Troyon mère, 1872. 400 fr.

Saules et peupliers ; matin.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 37 cent.

Vente J. Diéterle, 1890. 1,350 fr.

Paysage ; soleil couchant.

Étude.

Haut., 24 cent.; larg., 38 cent.

Vente Troyon, 1866.

Vente Barroilhet, 1872. 270 fr.

La Retenue, au Tréport.

Sur les fonds d'une mare, parmi les prés salés, trois vaches. Au fond, le village, et plus loin, dans la brusque déchirure de la falaise, le ciel où le soleil ennuagé fait étinceler sa lumière diffuse. A droite, le cachet de la vente Heilbuth.

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 38 cent.

Le catalogue Heilbuth donne 24 × 38.

Le catalogue Menasce donne 27 × 40.

Vente Heilbuth, 1890. 3,250 fr.

Vente du baron de Menasce, 1894 (planche). 2,950 fr.

Meules dans une plaine où paissent des moutons.

Haut., 24 cent.; larg., 39 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 184). Non vendu.

Troupeau de moutons paissant en plaine.

Effet de ciel couvert.

Haut., 24 cent.; larg., 41 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 59). 500 fr. M. Mortier.

Crépuscule ; étude.

Devant une chaumière, à gauche du tableau, un homme est occupé à décharger une charretée de foin. Sur le rebord d'un mur, près de la charrette, une femme est assise. Au premier plan, à droite, une mare ; au fond, quelques arbres et des chaumières. Estampille de la vente Troyon.

Bois. Haut., 24 cent. 1/2 ; larg., 37 cent.

Vente Troyon, 1866.

Vente Cottier, de Londres, 1892. 1,100 fr.

Paysage avec mare.

Au premier plan, un paysan menant boire ses deux vaches. Signé à gauche.

Haut., 25 cent. ; larg., 18 cent.

Vente Dagnan, 1881. 4,500 fr.

Avant l'orage.

Le ciel est noir ; l'orage menace. Une paysanne presse ses bêtes de rentrer ; deux vaches, cependant, ne semblent avoir de soucis que pour mouiller leur mufle rose à la nappe d'eau d'une petite mare. Dans le fond, à la lisière d'un bois, un rayon de soleil déchire l'ombre des nuages et met une traînée d'or et de lumière sur le sol encore vert et sur les meules auxquelles les moissonneurs travaillent. Signé à gauche.

Panneau. Haut., 25 cent. ; larg., 32 cent.

Vente du baron de Beurnonville, 1883. 7,300 fr.

Vente Laurent Richard, 1886. 5,100 fr.

Vente Bellino, 1892 (planche). 13,000 fr.

Effet d'automne.

Haut., 25 cent.; larg., 32 cent.

Vente du 18 janvier 1873 (Weyl). 200 fr.

Le Retour ; trois vaches tournent l'angle d'un chemin.

Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

*Vente de M. G***, 24 décembre 1859 (Petit). 625 fr.*

Bords d'un étang ; paysage et animaux.

Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

Vente Davin, 1862. 620 fr.

Paysage ; chaumière au bord d'une mare.

Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

Vente Sedelmeyer, 1877. 2,150 fr.

Troupeau de moutons au repos dans un pâturage.

Porte le cachet de la vente Troyon.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

Vente Troyon, 1866.

Vente Sechan, 1875. 1,450 fr.

Retour des champs ; troupeau de moutons en marche.

Porte le cachet de la vente Troyon.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 36 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 60). 635 fr.

Vente Sechan, 1875. 3,100 fr.

Charrue attelée de deux bœufs et de deux chevaux.

Haut., 25 cent.; larg., 36 cent.

Vente E. Fichel, 1868. 480 fr.

Ruisseau traversant une prairie.

Effet d'orage.

Haut., 25 cent.; larg., 36 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 73). 540 fr. M. Gariel.

Cours d'eau près d'un bouquet de bois.

Haut., 25 cent.; larg., 36 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 72). 600 fr.

Troupeau en marche.

Une vache brune et des moutons traversent une prairie, pressés par l'orage qui s'approche.

Haut., 25 cent.; larg., 36 cent.

Vente Hartmann, 1876. 5,000 fr.

Vache et son veau.

Étude sur panneau provenant de la vente du maître. Cachet à droite.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 36 cent.

Vente Troyon, 1866.

Vente Em. Van Marcke, 1891. 1,500 fr.

Étude de paysage.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 36 cent.

Vente Surville, 1884.

Vaches dans un pâturage.

Étude provenant de la vente Troyon, dit le catalogue Sensier.

Haut., 25 cent.; larg., 37 cent.

Vente Troyon, 1866.

Vente Alfred Sensier, 1877. 600 fr. Cottier.

Les Saules.

Étude provenant de la vente posthume de l'artiste.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 37 cent.

Vente Troyon, 1866.

Vente d'un amateur étranger (M. Bauchand, de Bruxelles), 25 avril 1877 (n° 45).

Vente Edwards, 1881. 540 fr.

Vaches au pâturage.

Haut., 25 cent.; larg., 38 cent.

Vente Alex. Dumas, 1882. 400 fr.

Sur la falaise.

Haut., 25 cent.; larg., 39 cent.

Vente E. Fould, 1882. 720 fr.

Rivage aux environs de Trouville.

Haut., 25 cent.; larg , 39 cent.

Vente E. Fichel, 1868. 157 fr.

Site normand ; effet du matin.

A droite, un homme assis au bord de la mer. Au centre, une femme, tenant un enfant par la main, suit un sentier qui conduit à un village dont les maisons sont en partie cachées dans la vapeur du matin.

Tableau. Haut., 25 cent.; larg., 40 cent.

Vente St. Baron et Ed. Fould, 1878. 1,210 fr.

Marine.

Haut., 26 cent.; larg., 19 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 149). 350 fr. Boudet.

Moutons au pâturage.

Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

Vente du 29 avril 1867 (Pillet et Petit) (n° 77).

Vente Brebant Peel, 1868 (n° 61).

La Femme aux poules.

Haut., 26 cent.; larg , 21 cent.

Vente Surville, 1856.

*Vente de M. T***, 26 mars 1863 (Petit), n° 75.*

Vente du 20 avril 1877 (Ch. George), n° 97.

La Petite gardeuse d'oies.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

Vente Barroilhet, 1855. 930 fr.

Troupeau de moutons dans un paysage.

Au premier plan, des moutons au repos groupés auprès d'un saule en partie dépouillé de ses feuilles; ciel nuageux. Charmant tableau d'une exécution ferme, d'un ton chaud et vigoureux. Signé en toutes lettres.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

Vente galerie Gsell, 1872, à Vienne. 2,740 flor. = 5,480 fr.

Vente Eug. de Miller, à Vienne, 1876. Racheté à 4,700 fr.

Bœuf allant au pâturage.

Un bœuf blanc, taché de roux sur la tête et l'encolure, arrive presque de face dans un sentier en pleine campagne. Il est suivi d'une vache noire qui vient à travers champs, enfoncée dans l'herbe jusqu'au poitrail. Au loin, quelques moissonneurs travaillent dans la plaine, sous un ciel bleu, légèrement voilé par les vapeurs du matin.

Bois. Haut., 26 cent; larg., 34 cent.

Collection du baron Ury de Günzburg.

Vente Defoer, 1886 (planche). 17,200 fr.

Cabane de pêcheurs à Sainte-Adresse.

Étude signée des initiales C. T.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

Vente de Mme L., 9 août 1889 (Lasquin). 400 fr.

La Rivière.

Une rivière serpente au milieu de vastes prairies; à gauche, une ferme ombragée par de grands arbres et à la porte de laquelle deux paysans causent; à droite, émergeant des roseaux, deux pêcheurs dans une barque; au fond, une falaise crayeuse se détache sous un ciel gris. Signé à gauche.

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

Vente A. Tilliet, 1895. 3,100 fr.

Maison de paysan au bord d'un étang.

Étude sur carton provenant de la vente de l'artiste.

Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

Vente Troyon, 1866.

Vente Eug. de Miller, de Vienne, 1876. Racheté à 720 fr.

Forêt de Fontainebleau.

Haut., 26 cent.; larg., 36 cent.

Vente A. Guillemin, 1881. 660 fr.

Vallée de la Toucques.

Haut., 26 cent., larg., 39 cent.

Vente du 20 avril 1877, n° 96 (Ch. George).

Troupeau de vaches au bord d'une mare.

Étude provenant de la vente Troyon, dit le catalogue Sensier.

Haut., 26 cent.; larg., 47 cent.

Vente Troyon.

Vente Alfred Sensier, 1877. 520 fr. Cottier.

Vache rousse, vue de dos.

Signé à droite, en bas du timbre de la vente.

Tableau. Haut., 26 cent. 1/2; larg., 21 cent.

Vente Troyon, 1866.

Vente du comte A. Doria, 1899. 600 fr.

Coq et poules.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 20 cent.

Acheté par Beugniet à Troyon, pour 150 fr.

*Vente de M. L***, 14 mai 1873 (Haro). 3,500 fr.*

Poules et coq.

Quatre poules, blanche, noire, jaune et grise, et un coq sur le seuil d'une porte de poulailler, picorant à travers une cour de ferme. Si le sujet de ce tableau n'est pas important, l'exécution et la couleur en sont ravissantes. Signé à gauche.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 20 cent. 1/2.

Vente Lefebvre, de Roubaix, 4 mai 1896. 5,700 fr.

Les Moulins de Montmartre.

Charmante étude d'après nature, signée au bas, à gauche : C. Troyon.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

Vente de M^me^ L., 9 août 1889 (Lasquin). 2,800 fr.

Paysage boisé dans les environs de La Haye.

Petit tableau fort intéressant dans l'œuvre du maître, peint pendant son séjour en Hollande en 1847.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

Vente V. Van Gogh, 1889, à La Haye (planche). 3,240 fr.

Ruisseau sur la lisière d'un bois.

Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

Vente Bonneau, 1876. 500 fr.

Chemin dans la vallée de Chevreuse.

Signé.

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

Vente J. Michelin, 1898. 2,050 fr.

Le Chemin de la ferme.

Une paysanne conduit une troupe d'oies.

Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

*Vente de M***, 12 mai 1855 (Petit).*

Vente Davin, 1862. 800 fr.

Tête de vache.

Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

Vente Gauchard (graveur), 1873 (n° 2).

Un Taureau.

Haut., 27 cent.; larg., 34 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 121). 2,125 fr.

Bœufs dans un paysage.

Haut., 27 cent.; larg., 34 cent.

Vente Davin, 1862. 490 fr.

Moutons sous bois.

Haut., 27 cent.; larg., 34 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 120). 805 fr. Championnière.

Effet de soleil couchant.

Haut., 27 cent.; larg., 34 cent.

Vente de Mme Troyon mère, 1872. 155 fr.

Étude de paysage.

Avec le cachet de la vente Troyon.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

Vente Troyon.

Vente de la galerie Gsell, 1872, à Vienne. 300 flor. = 600 fr.

Paysage.

Sur un chemin bordé d'arbres et qui longe une mare, deux paysans sont arrêtés à causer. Tableau de la première manière du maître.

T. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

Vente Th. Leroy, 1882. 2,200 fr.

La Rentrée.

Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

*Vente de M. G***, 24 janvier 1859 (Cachardy), n° 40.*

Paysage.

Au premier plan, à droite, une paysanne se dirige vers une humble chaumière abritée par un bouquet de grands arbres. A gauche, au bord de la route où des poules picorent, un terrain rocailleux, couvert de broussailles, ferme l'horizon. Quelques nuages dans le ciel clair. Signé à gauche du monographe : C. T.

T. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

Vente Cottier, de Londres, 1892. 1,950 fr.

Paysage de Normandie.

T. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

Vente Alex. Dumas, 1892. 190 fr.

Paysage ; coupe de bois.

Haut., 27 cent.; larg., 36 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 74). 760 fr. M. Dehan.

Paysage et animaux.

1857.

Haut., 27 cent. ; larg., 36 cent.

Vente du 3 avril 1857 (Martin), n° 57.

Le Chasseur au furet.

Un braconnier vêtu d'une blouse bleue, coiffé d'un chapeau de paille, est arrêté sur une piste. Il va lancer son furet dans le terrier. Son chien est près de lui. L'homme écoute : il est inquiet, il vient d'entendre un pas, il s'est senti observé. Un gendarme, au lointain, fait sa ronde.

Bois. Haut., 27 cent. ; larg., 37 cent.

Vente Z. Astruc, 1878, n° 86.

Prairie avec vaches.

Haut., 27 cent. ; larg., 37 cent.

Vente Alex. Dumas, 1882. 610 fr.

Mare bordée d'arbres.

Haut., 27 cent. ; larg., 45 cent.

Vente de Mme Troyon mère, 1872. 360 fr.

Moutons.

Haut., 28 cent. ; larg., 19 cent.

Vente du 5 mai 1883, par G. Petit, n° 56.

Cour d'une maison.

Une femme, vue de dos, est occupée à puiser de l'eau à un puits au moyen d'un seau dont la corde tourne sur une poulie. Ce puits est situé contre une habitation. A l'avant-plan, quelques poules et poussins vont à la picorée. Charmante petite composition, traitée dans une tonalité argentine et lumineuse.

Bois. Haut., 28 cent.; larg , 19 cent.

Vente du baron J. de Hauff, 1875, à Bruxelles. 825 fr.

Le Puits.

Haut., 28 cent.; larg., 20 cent.

Vente du 3 février 1875 (Em. Barre). 400 fr.

Une Femme donnant à manger à des poules.

Signé.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 24 cent. 1/2.

Vente galerie Gsell, 1872, à Vienne. 5,000 flor. = 10,000 fr.

Vache (étude).

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 35 cent.

Vente Troyon, 1866.

Vente Marmontel, 1868. 240 fr.

Animaux à l'abreuvoir.

Haut., 28 cent.; larg., 35 cent.

Vente du 27 janvier 1879 (Feral). 710 fr.

Bûcheron et son chien sous bois.

Haut., 28 cent. ; larg., 36 cent.

Vente Schwabacher, de Vienne, 1875. Non vendu.

Plage près Trouville.

Haut., 28 cent.; larg., 38 cent.

Vente de Mme Troyon mère, 1872. 800 fr.

Vaches revenant du pâturage.

Haut., 28 cent.; larg , 39 cent.

Vente de M. J. K., 17 mai 1878 (Brame). 7,000 fr.

Pâturage aux environs de Honfleur.

Sur une falaise verdoyante, deux vaches et quelques moutons sont disséminés dans une prairie près d'une chaumière entourée de palissades. Au loin, à droite, on aperçoit la mer, et au-dessus le ciel bleu sillonné de quelques nuages gris et fins. Signé à gauche et daté 1855.

Panneau. Haut., 28 cent.; larg., 42 cent.

Vente Laurent Richard, 1878. 7,600 fr.

Vente Dubarle, 1892 (planche). 26,700 fr. A Mme Dieulafoy.

Animaux sous bois.

Signé.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 43 cent.

*Vente de M. M***, 18 avril 1876 (Feral). 2,680 fr.*

Paysanne conduisant un âne.

Dans le fond du paysage, vivement éclairé par une échappée de lumière d'un ciel chargé de nuages, on aperçoit un moulin. Petit tableau d'un joli coloris. Signé au bas, à gauche, en toutes lettres.

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 24 cent.

Vente du 24 mai 1862 (Petit), n° 83.

Vente de feu M. V., 14 mai 1887 (Lasquin). 1,420 fr.

Le Chasseur.

Non loin d'une habitation ombragée par des grands arbres, un chasseur, placé sur un chemin, guette son chien en arrêt; à droite s'étend le paysage, sous un ciel chargé de nuages lumineux. Œuvre de la jeunesse du maître. Signé, au bas à droite, des initiales C. T.

T. Haut., 29 cent.; larg., 36 cent.

Provenant de la collection Deforge.

Vente du 7 février 1898 (Même catalogue que la collection Manigaud, à laquelle il a été ajouté divers tableaux). 2,550 fr.

Le Taureau.

Un taureau blanc taché de brun est à l'étable, la tête tournée de côté. Le jour arrive à gauche par une baie cintrée. Étude.

Panneau. Haut., 29 cent.; larg., 36 cent.

Vente Guignard et Schield, 1892. 5,000 fr.

Vache au pâturage.

Étude portant le cachet de la vente.

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 38 cent.

Vente C. Troyon, 1866.

Vente P.-J. Mène, 1899. 270 fr.

La Ferme ; paysage, figure et animaux.

Signé à gauche : R. E. et C. T.

T. Haut., 29 cent.; larg., 41 cent.

Tableau fait en collaboration d'ESBRAT.

*Vente de M. L***, 14 mai 1873 (Haro), n° 64.*

Troupeau de moutons dans un bois.

Très belle étude d'un ton doux et harmonieux.

Bois. Haut., 29 cent.; larg , 43 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 45). 1,050 fr.

Vente Eug. de Miller, de Vienne, 1876. Racheté à 5,020 fr.

Vaches.

Haut., 29 cent.; larg., 43 cent.

Vente de M. B., 4 février 1858 (Petit). 1,370 fr.

Animaux sous bois.

Une vache, un âne et deux chevaux sont arrêtés à l'ombre de grands arbres. Coloration puissante.

Haut., 29 cent.; larg., 45 cent.

Vente du baron M. de Trétaigne, 1872. 3,900 fr.

Vente J.-W. Wilson, 1874. 3,950 fr.

Paysage légèrement boisé.

Avec quelques animaux près d'une hutte à gauche, et un troupeau dans le fond.

T. Haut., 29 cent.; larg., 51 cent.

Vente D. de France, 1882, à Bruxelles, n° 19.

Gardeuse de dindons.

Haut., 30 cent ; larg., 34 cent.

Vente du 26 mai 1879 (Bague). 4,000 fr.

Chemin conduisant à un bois.

Haut., 30 cent. ; larg., 38 cent.

Vente de Mme Troyon mère, 1872. 115 fr.

Moutons au pâturage.

Belle étude provenant de la vente Troyon.

Bois. Haut., 30 cent. ; larg., 40 cent.

Vente Troyon, 1866.

Vente Eug. de Miller, de Vienne, 1876. Racheté à 4,150 fr.

Le Gué.

Trois vaches passent à gué un petit bras de rivière bordé à droite par des saules. Au fond, un bateau chargé de bestiaux quitte le rivage.

Haut., 30 cent. ; larg., 40 cent.

Vente Hartmann, 11 mai 1876. 13,350 fr.

Soleil couchant.

Signé à gauche : C. Troyon.

T. Haut., 30 cent. ; larg., 44 cent.

Vente du comte de Lambertye, 1868. 770 fr.

Entrée de bois.

Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

Vente Victor Boulanger, 1880. 510 fr.

Moutons à l'herbage.

Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

Vente Barbedienne, 1885. 300 fr.

Bateau pêcheur; effet de soleil couchant.

T. Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

Vente Pernet, 1878. 330 fr.

Animaux à l'ombre au bord d'une mare.

Au bord d'une mare, près de la lisière d'un bois qui occupe la droite, un troupeau de moutons, les uns debout, les autres couchés; à côté d'eux, un pâtre assis sur l'herbe caresse un chien noir. Derrière, une petite fille en cotte rouge lève un bâton sur un grand bœuf roux; à l'arrière-plan, deux vaches debout; on en aperçoit une troisième à droite, à travers le feuillage. Peinture d'une tonalité exquise, et d'une extrême distinction. Signé en toutes lettres, à gauche, dans l'eau.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 40 cent.

Vente Barroilhet, 1855. 1,420 fr.

Vente Khalil-Bey, 1868. 4,000 fr.

Vente Laurent Richard, 1873 (Eau-forte de Martinez). 19,200 fr.

Vente J.-W. Wilson, 1874. 26,000 fr.

Vente P. Tesse, 1876. 17,000 fr.

Vente J.-W. Wilson, 1881 (Eau-forte de Lançon). 31,500 fr.

Vaches et moutons au repos sur la lisière d'un bois.

Haut., 31 cent.; larg., 39 cent.

Vente Wertheimber, 1861. 1,400 fr.

Vente du 30 mars 1863 (D. Ruel). 1,650 fr.

Vache qui pisse.

Haut., 31 cent.; larg., 40 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 119). 780 fr. A. Mame.

Deux moutons, l'un avec une clochette au cou.

Haut., 31 cent.; larg., 40 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 46). 970 fr.

Vaches au pâturage.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 40 cent.

Vente Barroilhet, 1855. 840 fr.

Vente D. Michaud, 1877, 12,000 fr.

Animaux dans une prairie.

Haut., 31 cent.; larg., 40 cent.

Vente V. J. (van Isacker), 25 février 1858 (Petit). 1,450 fr.

Intérieur de forge.

Haut., 31 cent.; larg., 41 cent.

*Vente de M. G***, 9 février 1866 (T. Petit).*

Vente A. Dugléré, 1884. 300 fr.

Paysage oriental.

Essence. Signé à droite.

Haut., 31 cent.; larg., 44 cent.

Vente Em. van Marcke, 1891. 750 fr.

Le Torrent.

Essence. Signé à droite.

Haut., 31 cent.; larg., 44 cent.

Vente Em. van Marcke. 1891. 510 fr.

Vache couchée dans la plaine.

Effet d'arc-en-ciel après l'orage.

Haut., 31 cent.; larg., 45 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 118). 1.120 fr. M. Cardon.

Pâturage en Normandie.

Haut., 31 cent.; larg., 45 cent.

Vente société Goupil et Cie, 1887 (planche). 6,000 fr.

Effet du matin; paysage avec animaux.

Bois. Haut., 31 cent.; larg , 50 cent.

Vente de M. J., 20 mars 1852 (Petit), n° 83.

Vaches couchées dans une prairie.

Haut., 32 cent.; larg., 19 cent.

Vente Troyon. 1866 (n° 48). 1,040 fr.

La Vache blanche.

Vue de face, dans un terrain verdoyant. Au fond, on aperçoit une charrette près d'une haie. Étude.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

Vente Troyon, 1866.

Vente Laurent Richard, 1886. 1,000 fr.

Le Jour de marché au village.

La grande rue, auprès de la place publique, est envahie par la foule des paysans et des marchands, vivement éclairée par un rayon de soleil, sous un ciel gris, à l'orage. Petit tableau d'une superbe coloration et d'un puissant effet de lumière. Signé en toutes lettres.

T. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

Vente Ch. Laurent, 1896 (planche). 7,000 fr.

Une Baigneuse.

Signé à gauche : C. T.

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

Vente Brulon, 1865 (n° 54). 78 fr.

Vente du 11 mars 1867 (Petit).

Vente Alex. Dumas, 1882. 400 fr.

N° 220 du catalogue de la collection A. Donatis, 1897.

Sous bois.

Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

*Vente du baron P***, 17 février 1859 (Couteaux), n° 52.*

Gardeuse d'oies.

Elle est vêtue d'une robe bleue et rouge.

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

Vente H. Didier, 1854, n° 45.

*Vente de M. D***, d'Amsterdam, 23 avril 1860 (Petit), n° 61.*

En 1870. Collection E. Bullock.

Vente Miéville, 1899, à Londres. 38,750 fr.

Étang rempli de hautes herbes, au milieu d'un bois.

Haut., 32 cent.; larg., 29 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 71). 465 fr.

Bords de la mer.

Haut., 32 cent.; larg., 38 cent.

Vente du 26 mai 1879 (Bague). 500 fr.

Paysage.

Au premier plan, sur un chemin abrité par des arbres, s'avance une femme coiffée d'un bonnet blanc. A quelques pas, un enfant fouille un buisson. Signé en bas : C. T.

Haut., 32 cent.; larg., 39 cent.

Vente Marmontel, 1898. 6,700 fr.

Saules au bord de l'eau.

Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 191). 320 fr. Duval.

Deux moutons.

Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 42). 1,040 fr.

Étude de vache couchée.

Sur la même toile sont indiquées diverses études de barques en mer.

Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

Vente de Mme Troyon mère, 1872. 300 fr.

Le Troupeau.

Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

Vente Veron, 1858. 7,700 fr.

Pâturage (vallée de la Toucques).

Par une chaude journée d'été, un troupeau de vaches et des chevaux paissent dans la vallée de la Toucques. A gauche, un monticule verdoyant d'où descendent deux vaches, une blanche et une noire. A droite, une mare où est venue s'abreuver une vache brune. Baignée dans les vapeurs, on aperçoit, dans le fond, une prairie où paissent d'autres vaches. Des collines boisées se perdent dans les lignes d'horizon. C'est la fin du jour; le ciel, où roulent de gros nuages, est resplendissant de chaudes clartés et dore tout le paysage d'une harmonieuse coloration. Signé à gauche du monogramme C. T.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

Vente Alex. Dumas, 1892 (planche). Retiré à 11,500 fr.

Vente Alex. Dumas, 1896. 7,900 fr.

Vaches au pâturage.

Deux vaches, l'une rousse, l'autre tachetée de blanc, paissent au milieu d'un riant paysage de Normandie. Près de là, une autre vache brune est couchée à l'ombre d'un bouquet d'arbres. Le berger cause avec une paysanne au milieu de la prairie arrosée par un ruisseau. Tableau d'une charmante coloration blonde.

Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

*Vente de M. F***, de Marseille, 1880. 16,000 fr.*

Deux vaches couchées dans la prairie.

Haut., 32 cent.; larg., 45 cent.

Vente Troyon, 1866 (nº 40). 1,480 fr.

C'est probablement celui de la vente Stewart. 1898, à New-York. 13,000 fr.

Une fête au village.

Tableau de la première manière du maître, arbres étudiés.

Haut., 32 cent.; larg., 45 cent.

Vente Victor Boulanger, 1880. 1,200 fr.

Moulin sur le bord d'un fleuve; effet du soir.

T. Haut., 32 cent.; larg., 46 cent.

Vente Marmontel, 1868. 1,320 fr.

La Ferme.

Elle est située à droite, derrière une haie et un bouquet d'arbres, bordant un chemin creux, couvert de flaques d'eau. Près de l'entrée, quel-

ques poules, un chien courant et une villageoise. Sous les arbres, un paysan à cheval conduisant un troupeau de bestiaux. A gauche, un verger sur un plan incliné. Ciel chargé de nuages dans le fond. Signé à droite.

T. Haut., 32 cent.; larg., 47 cent.

Exposition rétrospective chez Durand-Ruel, en 1878 (n° 376 du catalogue).

Vente J.-W. Wilson, 1881. 3,400 fr.

Paysanne gardant des vaches dans une prairie.

T. Haut., 32 cent.; larg., 49 cent.

Vente Th. Stroobants, 1888, à Bruxelles (n° 860).

Les Oies.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 49 cent. 1/2.

Vente Collot, 1852. 1,100 fr.

Le Maréchal ferrant du village.

Le maréchal ferrant enlève le fer à un cheval blanc, assisté de son apprenti. Au fond et à droite, vue dans un paysage. Tableau soigneusement exécuté. Signé : C. Troyon.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 25 cent.

Vente du 22 mars 1869 (Petit). 1,400 fr.

Vente F. K. Fr. von Wiesemberg, 1883, à Vienne (reproduit au catalogue). 4,400 flor. = 8,800 fr.

Troupeau de moutons au repos dans une prairie.

Effet de ciel orageux.

Haut., 33 cent.; larg , 35 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 43). 630 fr.

En chemin pour le marché.

Par une matinée toute pleine de soleil, trois bœufs et quelques moutons, conduits par un paysan à cheval, descendent un coteau par un chemin tout sillonné d'ornières.

Haut., 33 cent.; larg., 45 cent.

Vente Hartmann, 11 mai 1876. 8,050 fr.

Paysage ; petit pont de bois traversant un ruisseau.

Haut., 33 cent.; larg., 47 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 70). 1,030 fr. B. Narischkine.

Mare près d'un petit bois.

Haut., 33 cent.; larg., 47 cent.

Vente B. Narischkine, 1868 (n° 21).

Le Retour du marché.

La plaine est toute nimbée de brume; le ciel s'éclaire doucement de lumière tamisée ; au premier plan, une bergère s'avance, poussant devant elle son troupeau de moutons; elle cause avec un bouvier monté sur un cheval blanc et ramenant, dans la même direction qu'elle, deux vaches, l'une rouge, l'autre noire. A gauche, parmi les herbes rares, deux chiens s'ébattent follement. Au fond, dans l'épaisseur diaphane de l'atmosphère,

on aperçoit d'autres troupeaux qui s'avancent. Signé en bas, à gauche, parmi les herbes : C. Troyon.

T. Haut., 33 cent.; larg., 48 cent.

Exposition des Cent chefs-d'œuvre en 1892.

Vente Goldschmidt, 1898 (planche). 39,500 fr. G. Petit.

Soleil couchant.

Haut., 33 cent.; larg., 57 cent.

*Vente de M. D***, d'Amsterdam, 23 avril 1860 (Petit), n° 62.*

Moutons.

Haut., 34 cent.; larg., 25 cent.

*Vente comtesse de S***, 19 mars 1894 (Benoît), n° 127.*

Le Retour du marché.

Au milieu du bois, sur le chemin où verdoient les herbes, la fermière, montée sur son âne, et un paysan conduisent les bêtes achetées. Signé à gauche, en bas : C. T.

T. Haut., 34 cent.; larg., 26 cent.

Vente de Mme Miolan-Carvalho, 1896. 900 fr.

Sous bois.

Étude dans la forêt de Fontainebleau. Signée des initiales C. T.

Carton. Haut., 34 cent.; larg., 26 cent.

Vente Em. Durier, 1891. 650 fr.

Troupeau de moutons et cabane de berger en prairie.

Haut., 34 cent.; larg., 41 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 44). 1,500 fr.

Paysan monté sur un âne et traversant un gué.

Haut., 34 cent.; larg., 45 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 134). 860 fr.

Vente de Gisors, 1866.

Vaches au pâturage.

Quatre vaches couchées, dont une au premier plan. Cachet de la vente Troyon.

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 45 cent.

Vente Troyon, 1866.

Vente F.-H.-M. Post, 1894, à La Haye. 4,000 fr.

Vue prise à Noisy-le-Sec, avant la construction du fort.

Signé à gauche : C. T.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 45 cent.

N° 221 du catalogue de la collection A. Donatis, 1897.

Troupeau de moutons dans la campagne.

Un jeune berger conduit son troupeau à la barrière d'un enclos. Derrière la haie vive qui borde le chemin, la plaine est inondée de la lumière du soleil levant; le terrain verdoyant de la route est encore humide de rosée. Tableau d'une grande finesse de ton et très lumineux.

Haut., 34 cent.; larg., 46 cent.

Vente du prince Soutzo, 1877. 2,300 fr.

Vente Moreau-Chaslon, 28 janvier 1884. 3,000 fr.

Vente du baron Mourre, 1892. 5,300 fr.

Vaches au pâturage.

Au premier plan, une vache brune couchée, vue de dos, rumine. Dans l'échappée de soleil éclairant la prairie se profile debout un bœuf au pelage clair, derrière lequel on aperçoit quelques moutons. A droite, au même plan, deux vaches sont étendues, tandis qu'une troisième s'éloigne vers le fond. A gauche, dans un pan d'ombre, la silhouette d'une génisse couchée. Les prairies se perdent à l'horizon où s'amoncellent, par endroits, des nuages chargés de pluie. Signé à gauche : C. Troyon.

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 49 cent.

Vente Barbedienne, 1892 (planche). 33,100 fr.

Le Moulin ; effet de brouillard.

Haut., 34 cent.; larg., 56 cent.

Vente Getting fils, 1859. 1,530 fr.

Bœufs au pâturage.

Haut., 34 cent.; larg., 84 cent.

*Vente de M. P***, 31 mars 1873 (Durand-Ruel), n° 29.*

Un chemin creux ; effet de soleil par un ciel orageux.

Haut., 35 cent.; larg., 25 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 147). 960 fr. Bocquet.

Mare près d'un bâtiment de ferme.

Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 148). 1,380 fr.

Le Soir.

Un homme, appuyé contre un talus, fait boire son cheval dans une mare qui occupe le premier plan. Tout le groupe, ainsi que le tertre, se détachent en vigueur sur le ciel.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

Vente H. Olin, 1872, à Bruxelles (n° 37).

Sous bois ; paysage avec figures.

Cette petite étude a été peinte à l'époque où Troyon travaillait à la manufacture de Sèvres.

T. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

Vente Ch. Noël, 1891. 4,000 fr.

Femme de pêcheur raccommodant un filet. — Intérieur.

Haut., 35 cent.; larg., 29 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 114). 380 fr.

Vaches au pâturage.

Étude.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 37 cent.

Vente Troyon, 1866.

Vente galerie Gsell, 1872, à Vienne. 1,000 flor. = 2,000 fr.

Paysage, soleil couchant, se reflétant dans un cours d'eau.

Haut., 35 cent.; larg., 45 cent.

Vente A. de B., 24 décembre 1864 (Petit). 550 fr.

Métairie normande (une ferme aux environs de Fécamp).

Au premier plan, à gauche, des saules et un chemin qui se bifurque ; à droite, des herbes. Au second plan, vue de dos, une femme avec un enfant près de la haie d'un verger. A l'arrière-plan, la métairie et des bouquets d'arbres. Ciel pluvieux. Tableau de tout premier ordre dans l'œuvre de Troyon. Signé en toutes lettres, au bas, à gauche, dans le terrain.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 46 cent.

Vente J.-W. Wilson, 1874 (Eau-forte de Pierdon). 7,100 fr.
Vente P. Tesse, 1876. 3.750 fr.
Vente Sedelmeyer, 1877. 4,200 fr.

Chiens couplés.

Esquisse provenant de la vente Troyon, dit le catalogue Binder.

Haut., 35 cent.; larg., 48 cent.

Vente Troyon, 1866.
Vente Ch. Binder, 1891. 600 fr.

Moutons au repos.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 53 cent.

Vente Collot, 1852. 500 fr.
Vente de M. le baron C., 9 mars 1857 (Couteaux).

Deux vaches dans une prairie.

Haut., 35 cent.; larg., 53 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 117). 750 fr.

Vaches au soleil couchant.

Sur un tertre de verdure qui descend, en pente très douce, de la droite du tableau pour s'y aplanir dans un paysage sans accident, sont deux vaches au repos. L'une, couchée, le museau faisant presque face, a la robe blanche tachetée de marron et occupe le centre du tableau. L'autre, à droite, est debout, se présente obliquement par derrière et a la robe d'un roux foncé. D'autres vaches apparaissent dans le fond, se profilant sur l'horizon dans la lumière jaune d'un couchant avancé. Peinture grasse et lumineuse dans une gamme chaude mais discrète. Signé : 1853.

Haut., 35 cent.; larg., 55 cent.

Vente Laurent Richard, 1873 (Eau-forte de Courtry). 27,050 fr.

Paysage après l'orage.

Effet d'arc-en-ciel.

Haut., 35 cent.; larg., 58 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 67). 765 fr.

Chemin creux.

Étude.

Haut., 36 cent.; larg., 24 cent.

*Vente de Mme la comtesse de V***, 17 mars 1890 (Durand-Ruel). 510 fr.*

La Basse-cour.

Devant l'écurie, au premier plan, une quantité de poules qui becquètent le grain que vient de leur jeter une paysanne. La jeune femme tient sous son bras un panier plat et va fermer la porte du poulailler,

pour que les poules aillent aux champs. Au milieu de la bande de poules se dresse un grand coq au plumage doré qui lance son cri triomphant. A droite, quelques arbres à travers lesquels glissent les rayons du soleil qui vont éclairer la maisonnette. Signé à gauche : C. Troyon.

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 27 cent.

Vente Secrétan, 1889 (planche). 36,200 fr.

Vaches à l'abreuvoir.

Deux vaches, l'une noire, l'autre brune, se désaltèrent dans l'eau d'un abreuvoir ; à droite, un coq et des poules picorent, au milieu d'herbes et de quelques brins de paille. Plus loin, une large prairie. Au fond, une ferme se détache sous un ciel gris annonçant l'approche d'un orage. Signé à gauche.

Panneau. Haut., 36 cent.; larg., 45 cent.

Collection du marquis de Bailleul en 1866.

Vente Truchy, 1895 (planche). 12,600 fr.

Le Matin au bord de la mer.

Bois. Haut., 36 cent.; larg.. 45 cent.

Vente Marmontel, 1868. 360 fr.

La Seine près d'Honfleur.

Haut , 36 cent.; larg., 46 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 185). 1,560 fr. Hulot.

Cheval et palefrenier.

Un troupeau de moutons est ébauché au revers de ce tableau.

Haut., 36 cent.; larg., 49 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 41). 1,030 fr.

Mare dans une cour de ferme.

Haut., 37 cent. ; larg., 25 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 190). 200 fr.

Effet de soleil sous bois.

Haut., 37 cent. ; larg., 25 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 68). 300 fr.

Laitière.

Haut., 37 cent. ; larg., 28 cent.

Vente de M. B., de Lyon, 19 décembre 1877 (Barre).

Le Barrage.

Le ciel est tout chargé d'orage ; à l'horizon, on prévoit la tempête prochaine ; le long du bief, où l'eau court, les moulins, haut montés sur leurs assises de pierre, tendent leurs bras en croix. A gauche, une paysanne, ayant à l'épaule la longue tige dont elle touche ses bêtes, s'est approchée, tandis qu'elles paissent, du ruisseau, dont une écluse grossière est fermée. A droite, des fleurs blanches s'épanouissent dans leur collerette de verdure. Très vigoureux petit tableau du maître. Signé à gauche.

Bois. Haut., 37 cent. ; larg., 29 cent.

Vente du comte A. Daupias, 1892. 5,000 fr.

Roseaux et arbres au bord d'un étang.

Haut., 37 cent. ; larg., 45 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 183). 505 fr.

Vache.

Panneau. Haut., 37 cent.; larg., 45 cent.

Provient de la vente Troyon (dit le catalogue Michel Lévy).

Vente Michel Lévy, 1892. 2,400 fr.

L'Heure de la traite.

Dans une prairie, une vache blanche et rousse regarde une paysanne qui porte des seaux; à gauche, au second plan, deux autres vaches. Signé à gauche.

T. Haut., 37 cent.; larg., 45 cent.

Vente Van Marcke, 1891 (planche). 10,000 fr.

Vente du baron Mourre, 1892 (planche). 10,000 fr.

Chiens en arrêt.

T. Haut., 37 cent.; larg., 45 cent.

Vente du 20 janv. 1858, par Weyl et Pillet (n° 75).

Relais de chiens.

Deux poitevins couplés, l'un debout, l'autre assis, et un griffon noir, vu de dos, sont postés sur la lisière d'un bois, sous la garde d'un piqueur assis sur un tertre à gauche et tourné vers le taillis. Le soleil éclaire vivement le premier plan. Belle qualité du maître.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 46 cent.

Vente Gsell, 1872, à Vienne. 5,700 flor. = 11,400 fr.

Vente A. Dreyfus, 1889 (Eau-forte de Lerat). 16,500 fr.

Vente Dreyfus de Gonzalès, 1896 (planche). 17,500 fr.

Huttes d'Arcachon.

Haut., 37 cent. ; larg., 45 cent.

*Vente du baron P***, 17 février 1859 (Couteaux), n° 55.*

Retour de chasse.

Projet de tableau.

Haut., 37 cent. ; larg., 46 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 173). 301 fr.

Route sortant d'un bois.

Effet de soleil couchant.

Haut., 37 cent. ; larg., 53 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 69). 1,560 fr. Bon Nathaniel de Rothschild.

Un Bœuf.

Il est vu de trois quarts à droite et en croupe, blanc tacheté de bai ; des stries de lumière viennent lécher son front, ses flancs, sa croupe. Il bat l'air de sa queue nerveuse. Masse imposante et résignée, il se dresse sous le ciel ennuagé de blanc, dans la campagne limitée à l'horizon par une ligne de bois.

Toile. Haut., 37 cent. ; larg., 55 cent.

Exposition centennale de 1889.

Vente Coquelin, 1893 (planche). 19,500 fr.

Berger et moutons.

Dans un paysage très plat, sous un ciel couvert mais lumineux qu'un vol lointain de corbeaux traverse vers la gauche, un berger en long

manteau est debout, appuyé sur son bâton, un peu vers la droite. Vu de derrière, il découpe en noir sur l'horizon une silhouette très nette. Trois moutons debout occupent le centre du tableau; à leur droite, un peu en avant, un groupe de moutons est couché. Derrière et plus vers la droite, d'autres moutons debout se profilent sur la nue. A leur gauche, un mouton noir broute entre deux moutons blancs couchés. Impression calme et exécution grasse. Signé et daté : 1857.

Haut., 37 cent.; larg., 57 cent.

Vente Laurent Richard, 1873 (Eau-forte de Lalauze). 41,700 fr.
Vente Laurent Richard, 1878 (Eau-forte de Lemaire). 30,000 fr.
Vente Sourigue, 1881 (Eau-forte de Lemaire). 25,500 fr.

Le Retour à la ferme.

Œuvre remarquable du maître. Au tournant du chemin qui conduit du pâturage à la ferme, déjà le cortège des bêtes et de leurs gardiens est passé. Bœufs et brebis marchent en se suivant vers le hameau prochain; c'est maintenant le tour d'un troupeau de vaches, dont la première, à robe brune, profile sa tête songeuse et sa lourde encolure sur le ciel empourpré du jour qui décroît. Une buée légère voltige autour de toutes ces formes vivantes, mais la vache qui marche au premier plan occupe l'attention, et semble le symbole de l'éternel labeur, dans cet aspect crépusculaire de l'éternel recommencement des choses. Signé à gauche.

Haut., 37 cent.; larg., 58 cent.

Vente Rœderer, du Havre, 1891 (planche). 55,000 fr.

Troupeau de moutons.

Haut., 38 cent.; larg., 28 cent.

Vente Getting fils, 1859. 800 fr.

Vache broutant des branches d'arbres dans un bois.

Haut., 38 cent.; larg., 45 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 112). 1,230 fr.

L'Avenue des Châtaigniers.

Haut., 38 cent.; larg., 45 cent.

Vente de M. L., 19 avril 1877 (Barre), n° 66.

Vache en marche.

Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 170). 280 fr. Normand.

Maisons près Trouville.

Haut., 38 cent.; larg , 46 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 192). 215 fr.

Vente de Mme Troyon mère, 1872. 600 fr.

Un attelage de bœufs.

Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 113). 2,050 fr.

Une vache et un âne dans une prairie.

Superbe et vigoureuse étude.

T. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 38). 1,260 fr.

Vente galerie Gsell, 1872, à Vienne. 1,300 flor. = 2,600 fr.

Vente Eug. de Miller, de Vienne, 1876. Racheté à 6,000 fr.

Troupeau de moutons dans un pâturage.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 116). 1,280 fr.

Vente Sechan, 1875. 3,250 fr.

Étude d'animaux.

Au premier plan, deux vaches couchées. A gauche, une femme assise trayant une vache debout. Au fond, une chaumière au milieu des arbres. Ciel nuageux. Signé à gauche : C. T.

T. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

Provient de la vente Troyon.

Vente Bauchand, de Bruxelles, 25 avril 1877 (n° 44).

Paysage et animaux.

A la lisière d'un bois, des vaches au pâturage.

Haut., 38 cent ; larg., 46 cent.

Provient de la vente Troyon, 1866.

Vente A. Ottoz, 1874 (n° 37).

Paysage.

Haut., 38 cent.; larg., 52 cent.

*Vente du baron P***, 17 février 1859 (Couteaux), n° 51.*

Intérieur de bergerie.

Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

Vente du 4 mai 1875 (O'Doard), n° 64.

Paysage.

T. Haut., 38 cent. 1/2; larg., 55 cent.

Vente Bonnal de Ganges, 1889 (n° 61).

La Rentrée à la ferme; effet de soleil couchant.

T. Haut., 38 cent.; larg., 60 cent.

Vente du 30 juin 1859 (Dhios). 1,500 fr.

Paysanne suivant un chemin tracé dans une prairie.

Haut., 39 cent.; larg., 31 cent.

Vente Sedelmeyer, 1877. 2,000 fr.

Le Départ pour la ville.

Petite étude pleine de sentiment, très bel effet de ciel et de paysage. Signé à gauche.

Bois. Haut., 39 cent.; larg., 32 cent.

Vente de l'ex-impératrice Eugénie, 1881. 2,800 fr.

Vaches à l'abreuvoir.

Au bord embroussaillé d'un étang, trois vaches se sont avancées, dans un besoin de fraîcheur, et piétinent l'humus glissant; l'une, à robe fauve, semble contempler le paysage; l'autre, blanche, le col tendu, boit à pleines lèvres; la troisième, brune, tourne la tête, dans un geste de chasser une mouche importune; très loin, dans la campagne, les autres

bêtes du troupeau sont à pâturer. Et sous le ciel, où le soleil couchant allume sa féerie, c'est une pluie de rayons qui caresse la croupe des bêtes et la cime des arbres et enveloppe de transparences dorées la profondeur de l'horizon. Signé à gauche.

T. Haut., 39 cent.; larg., 46 cent.

Vente Legrand, 1892 (planche). 7,200 fr.

Pâturage normand.

Dans une grande prairie normande, au premier plan, une vache blanche couchée est vivement éclairée par le soleil. Une vache rousse, debout près de la première, reçoit également les rayons du soleil. A gauche, un troupeau de moutons, au delà duquel une paysanne se dirige vers le fond de la prairie, où d'autres vaches paissent à droite et à gauche, en avant d'une rangée de grands peupliers, au delà de laquelle une colline verdoyante ferme l'horizon. A gauche, une échappée de vue sur la mer, et un village au pied d'une falaise. Signé à gauche : C. Troyon, 1852.

Bois. Haut., 39 cent.; larg., 54 cent.

Vente Laurent Richard, 1886. 20,000 fr.

Vente Seerétan, 1889 (planche). 31,500 fr.

Lisière de bois.

Haut., 40 cent.; larg., 29 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 144). 580 fr.

Mare sous bois.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

Vente J. Diéterle, 1890. 1,980 fr.

Animaux conduits au marché.

Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

Vente Baron, 1861. 1,100 fr.

Groupe de mendiants.

Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 171). 210 fr. Hulot.

Paysage ; étude de bruyères et de genêts.

Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 146). 205 fr.

Pont traversant un ruisseau sous des arbres.

Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 145). 880 fr.

Étude de vache.

Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

Vente des 24 et 25 mars 1876 (Durand-Ruel), n° 43.

Paysanne se rendant à la ville.

Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

Vente Ecerard, 1878. 1,720 fr.

L'Abreuvoir, le matin.

A gauche, une route bordée d'arbres sur laquelle cheminent une paysanne et son enfant; à droite, un abreuvoir où deux vaches, une brune et une blanche, se désaltèrent sous la garde d'un chien. Au second plan, sur la route, une charrette est arrêtée devant une maisonnette en partie cachée par le feuillage. Le soleil traverse la brume du matin et éclaire le paysage et les animaux d'une lumière argentée. Signé à gauche : C. Troyon.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

Vente Wertheimber, 1861. 2,125 fr.
Vente S. Goldschmidt, 1888 (Eau-forte de Courtry). 35,000 fr.

L'Enfant endormi.

La tête appuyée sur les genoux de sa mère, un enfant est endormi. A droite, une femme le regarde. Esquisse portant le cachet de la vente Troyon.

T. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

Vente Troyon, 1866.
Vente Hulot, 1892. 800 fr.

Vaches buvant à une mare.

Deux vaches, l'une rousse, l'autre blanche, sont arrêtées au bord d'une mare, bordée d'un côté par de grands saules. Dans le fond, une autre vache conduite par une femme.

Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

Vente Wertheimber, 1861. 2,125 fr.
Vente Barthélemy, 1871. 10,200 fr.

La Sortie de la ferme.

Haut., 40 cent. ; larg., 32 cent.

*Vente de M. B***, 30 mars 1865 (Petit), n° 56.*

Pâturage près Trouville.

Haut., 40 cent. ; larg., 33 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 172). 610 fr. Chevalier Alf. de Knyff.

Moulin à eau (Normandie).

Haut., 40 cent. ; larg., 48 cent.

Vente du 5 mai 1860 (Petit), n° 77.

Vente du 27 mars 1868 (Petit). 700 fr.

Moutons sur la lisière d'un bois.

Haut., 40 cent. ; larg., 51 cent.

Vente C. Troyon, 1866 (n° 165). Retiré.

Vente de Mme Troyon mère, 1872. 4,050 fr.

Vaches s'abreuvant.

Étude.

Haut., 40 cent. ; larg., 52 cent.

Vente Alex. Dumas, 1892. 520 fr.

Vaches au repos.

Dans un pré, sur la lisière d'un bois, trois vaches, l'une rousse, couchée ; derrière celle-ci, une deuxième vache, à robe blanche tachetée

de roux, tournée à droite, cache à demi la troisième, à robe jaune, tournée à gauche ; plus loin, près du bois, deux autres vaches.

T. Haut., 40 cent.; larg., 54 cent.

(*Ébauche de Troyon, retapée par de La Rochenoire.*)

Vente de La Rochenoire, 1899. Retiré sur une mise à prix de 5,000 fr.

Les petits Chevriers.

Dans une prairie, à la lisière d'un bois, deux enfants sont assis. Des chèvres broutent autour de quelques troncs d'arbres épars dans l'herbe. Signé à gauche : C. T.

Haut., 40 cent.; larg., 55 cent.

Vente du 14 février 1887 (Bernheim). N° 19 du catalogue, n'a pas figuré à la vente.

Pâturage normand.

Une vache couchée, d'autres debout, dans une prairie bordant la mer près Trouville. Le ciel, à demi couvert, annonce un grain.

Haut., 40 cent.; larg., 58 cent.

Vente Ch. Bardon, 1861. 1,850 fr.

*Vente de M. M***, 27 janvier 1862 (Petit). 1,300 fr.*

Vente du marquis Du Lau, 1869. 7,400 fr. Marquis d'Hertford.

Le Gué.

Cinq vaches sont descendues dans l'eau peu profonde, formant une file qui chemine en tournant et occupe toute la partie droite du tableau dont elle dépasse le centre. La vache du milieu qui retourne la tête est blanche, les quatre autres ont des robes sombres, avec quelques petites

taches blanches. Elles suivent le contour d'une pointe de terre qui saille à droite, au second plan, portant une cabane de bois et une saulée pleine de lumières d'argent. Sur la gauche, le cadre coupe un bateau de la forme de ceux qu'on appelle *chalands*. L'eau fuit jusqu'à une rive mince, sans accident, faisant horizon. Le ciel est brouillé mais dans une gamme très lumineuse, et se réfléchit fidèlement dans l'eau, où la robe des bêtes se reflète également avec beaucoup d'intensité. Impression d'un Albert Cuijp dans une lumière plus vibrante. Exécution très grasse.

Panneau. Haut., 40 cent.; larg., 59 cent.

Vente H. Didier, 1854 (n° 44).

Vente Barroilhet, 1860. 4,200 fr. au prince Napoléon, qui le céda au comte d'Aquila pour 5,000 fr.

Vente Laurent Richard, 1873 (Eau-forte de Lalanne). 62,000 fr. à M. Rousseau.

Moulin dans les dunes.

Haut., 40 cent.; larg., 59 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 200). Non vendu.

Chevaux à l'abreuvoir.

Deux groupes de chevaux s'abreuvent dans l'eau peu profonde de la Seine, près de Saint-Cloud. Au centre, le cheval de droite se cabre et fait rejaillir l'eau sur celui d'à côté qu'un enfant a peine à maintenir. Non loin de là, trois autres chevaux conduits par un homme en blouse. A gauche, deux autres chevaux noirs se dirigent vers l'abreuvoir. Sur l'avant-plan, un chien guette le retour des chevaux. Dans le lointain, à droite, un pêcheur dans sa barque. L'eau fuit jusqu'aux rives de Suresnes, dont on aperçoit la campagne et où se profile le Mont-Valérien.

Le ciel est nuageux, mais d'un ton fin et d'une gamme très lumineuse. L'ensemble du tableau est d'une exécution très large et cependant très poussée.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 60 cent.

Vente W.-H. de Heus de Nijenrode, 1873, à Utrecht.

Vente Stanislas Baron, 1874. 35,000 fr.

Vente Sourigues, 1881 (Eau-forte de G. Greux). 36,700 fr.

Animaux.

Haut., 40 cent.; larg., 63 cent.

*Vente de M. le baron C***, 9 mars 1857 (Couteaux).*

Vaches au pâturage (effet d'orage).

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 64 cent.

Vente de Norzy, 1860. 3,000 fr.

Paysage.

Haut., 41 cent.; larg., 29 cent.

*Vente de M. B***, 30 mars 1865 (Petit), n° 58.*

La Gardeuse de dindons.

Signé à gauche : C. Troyon.

C. Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

Vente C. R., 21-22 novembre 1872 (Horsin Deon), n° 70bis.

Vente A. Hartmann, 1873. 6,000 fr.

La Chaumière.

Ferme ou chaumière derrière un grand rideau d'arbres ; une mare où des bœufs, légèrement indiqués, viennent boire. Le soleil éclate sur ce riant paysage.

T. Haut., 41 cent. ; larg., 32 cent.

Vente Z. Astruc, 1898 (n° 87).

Villageois à la porte d'une chaumière.

Étude de la jeunesse du maître. Signée en toutes lettres, au bas, à gauche.

T. Haut., 41 cent. ; larg., 33 cent.

Vente de Mme L., 9 août 1889 (Lasquin). 1,085 fr.

Le Moulin. — Paysage.

Un tertre, dominé par le moulin dont la tour et les ailes se détachent sur un ciel qu'éclairent les pâles rayons de la lune. Au premier plan, une femme puise de l'eau dans un ruisseau. Signé en bas et à gauche : Troyon.

Panneau ovale. Haut., 41 cent. ; larg., 34 cent.

Vente Marmontel, 1898. 2,300 fr.

Une Bergerie.

Intéressante étude montrant un troupeau de moutons dont les uns sont couchés, les autres debout. Signé en toutes lettres, dans le bas, à gauche.

T. Haut., 41 cent. ; larg., 55 cent.

Vente J.-W. Wilson, 1874 (n° 123). N'a pas été mis en vente.

Vaches à l'abreuvoir.

A droite, l'abreuvoir de pierre, de forme carrée, au bas duquel trois poules et un coq, raide sur ses ergots, piétinent en picorant. Une vache rousse, de l'autre côté de l'abreuvoir, boit, le col tendu, les yeux à demi clos dans une expression de bien-être. Près d'elle, occupant le milieu du tableau, une autre vache, noire avec quelques taches blanches, relève légèrement la tête, l'œil inquiet, le mufle interrogeant l'air qui passe, et sentant venir l'orage dont le ciel assombri porte la menace. Cette vache est vue de trois quarts à droite, les jambes de derrière sur un plan plus élevé que les jambes de devant. A l'extrême droite, l'indication d'un mur de ferme. A l'extrême gauche, l'horizon borné par une entrée de bois. Signé à gauche, dans le terrain : C. Troyon.

T. Haut., 41 cent.; larg., 56 cent.

Vente C. Troyon, 1866 (n° 111). 6,600 fr.

Vente Kums, 1898, à Anvers (planche). 22,000 fr.

La Plage d'Étretat.

Haut., 41 cent.; larg., 57 cent.

Vente Félix P., 16 mai 1889 (Bernheim). 1,500 fr.

Prairie des bords de la Toucques.

Haut., 41 cent.; larg., 59 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 182). 1,290 fr.

Le Troupeau (effet du matin).

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 42 cent.; larg., 33 cent.

N° 218 du catalogue de la collection A. Donatis, 1897 (phototypie).

Vue prise près Montfermeil.

Sur le devant, des enfants jouent sur un banc de gazon. A droite, une femme montée sur un âne longe un chemin bordé d'une barrière en planches. Tableau de la première manière du maître.

T. Haut., 42 cent.; larg , 35 cent.

Vente Pernet, 1878. 285 fr.

Coupe de bois.

Haut., 42 cent.; larg., 55 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 66). 1,150 fr.

Vente galerie Gsell, 1872, à Vienne. 3,000 flor. = 6,000 fr.

La Provende des poules.

Devant une chaumière, une paysanne debout, ayant sa fillette devant elle qui tient le grain dans son petit tablier et le jette aux volailles qui s'empressent d'en faire leur repas. Signé à gauche. Très beau tableau du maître, d'une exécution grasse et empâtée et d'un éclat de coloris remarquable.

T. Haut., 43 cent.; larg , 28 cent.

*Vente de M. B***, 6 février 1889 (Féral). 10,000 fr.*

Animaux au pâturage.

Haut., 43 cent.; larg., 29 cent.

Vente du 8 mai 1867 (Durand-Ruel). 1,850 fr.

Le Nouveau-né.

L'orage vient d'éclater et la pluie tombe à torrents ; un berger portant un agneau dans ses bras pousse son troupeau devant lui à travers des champs tout détrempés.

Haut., 43 cent.; larg., 35 cent.

Vente Beurnonville, 1880. Gravé par Courtry. 15,500 fr.

La Descente des vaches.

A droite, une colline abrupte; au bas, au premier plan, un coin de prairie verte et luxuriante, d'où sort une source limpide formant une petite mare. Au second plan, et au haut du talus, apparaît un berger qui amène à la mare son troupeau de vaches ; il se détache en vigueur sur un ciel chaud et très lumineux, semé de nuages éclairés par le soleil. Cinq vaches de différentes couleurs et une petite génisse arrivent à la mare, accompagnées par le chien noir du berger. Une vache a déjà commencé à boire; les autres approchent, et se suivent depuis le haut du talus. Signé à gauche : C. Troyon.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 35 cent. 1/2.

Collection Painel.

Collection Van der Doncke.

Vente Secrétan, 1889 (planche). 37,100 fr.

Bûcherons.

Des bûcherons sur la lisière d'une forêt; à gauche, vue de paysage. Porte le cachet de la vente Troyon.

T. Haut., 43 cent.; larg., 51 cent.

Vente Salm-Reifferscheid-Prag, 1888, à Munich. 3,100 M.=3,875 fr.

Lisière de forêt.

Cette toile a été peinte vers 1840. Elle n'est pas signée. — Le meilleur élève du maître, après un examen minutieux, a déclaré par lettre que l'œuvre est authentique (Note du catalogue Dutilleux, rédigé par Alfred Robaut).

T. Haut., 43 cent.; larg., 54 cent.

Vente C. Dutilleux. 1874 (gravé sur bois). 920 fr.

La Vallée de la Toucques.

T. Haut., 43 cent.; larg., 55 cent.

Vente de M. Breb., 26 mars 1866 (Febvre). 1,000 fr.

Étang entouré d'arbres.

Haut., 43 cent ; larg., 60 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 142). 735 fr. Tassin.

Paysage et animaux.

Haut., 43 cent.; larg., 60 cent.

Vente Gustave Couteaux, de Bruxelles, 1857 (n° 48).

Pâturage en Normandie.

L'horizon est clos par des collines grises sur lesquelles plane un ciel gris ; les nuages se déchirent à mesure qu'on se rapproche, laissant l'azur mettre sa note claire sur la campagne uniformément plane. Des moutons et des vaches paissent en troupeau. Dans les premiers plans, une vache blanche est couchée, ruminant sa provende, tandis qu'à côté d'elle une

vache brune, droite sur ses jambes grêles, tourne son mufle réfléchi vers un lointain infini. Impression puissante de poésie agreste et sereine. Signé à gauche.

Haut., 43 cent.; larg., 64 cent.

Vente Rœderer, du Havre, 1891 (planche). 67,000 fr.

Vaches à l'abreuvoir. — Paysage normand.

Esquisse.

T. Haut., 43 cent.; larg., 65 cent.

Vente du 11 mars 1892 (Haro). 5,200 fr.

Vaches à la prairie.

Dans un superbe pâturage près d'un bouquet d'arbres, deux vaches, dont l'une blanche tachetée de noir est couchée par terre, et l'autre de robe brune avec quelques taches blanches est debout derrière elle. Plus loin, une paysanne occupée à traire une troisième vache, tout en causant avec un paysan. Superbe qualité.

Bois. Haut., 44 cent.; larg., 26 cent.

Vente du chevalier Hooft van Woudenberg van Gerestein, 1880, à Amsterdam. 12,900 flor. = 28,000 fr.

Animaux au repos.

Haut., 44 cent.; larg., 59 cent.

Vente de M. B., 4 février 1858 (Petit). 2,225 fr.

Étude pour la vallée de la Toucques.

Haut., 44 cent.; larg., 60 cent.

Vente de l'atelier et collection L. Belly, 1878. 1,300 fr.

L'Abreuvoir.

Deux vaches, suivant un sentier, viennent se désaltérer dans une mare qui occupe le premier plan ; à droite, à l'angle d'une haie, un vieux saule au feuillage d'un vert grisâtre se détache sur un ciel semé de légers nuages. Très beau tableau, d'un ton blond et lumineux.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 30 cent.

Vente J. Kœchlin, 1885. 16,200 fr.

La Vallée de la Toucques.

Superbe esquisse.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 30 cent.

Vente J. Diéterle, 1890. 3,000 fr.

Petite paysanne aux champs.

Haut., 45 cent.; larg., 32 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 39). 430 fr. Ed. Frère.

Troupeau de moutons.

Haut., 45 cent.; larg., 34 cent.

Vente du comte d'Aquila, 1868. 7,100 fr.

Allée sous bois.

Haut., 45 cent.; larg., 34 cent.

Vente Troyon, 1866. 700 fr.

Paysage.

Sur un ciel bleu se détache la silhouette sombre d'un bois. A gauche, un champ de blé.

T. Haut., 45 cent. ; larg., 36 cent.

Vente Hulot, 1892. 500 fr.

Chemin et bois près d'une ferme.

Haut., 45 cent. ; larg., 37 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 188). 401 fr. Dubuisson.

L'Abreuvoir. — Effet du matin.

Haut., 45 cent. ; larg., 37 cent.

Vente Gustave Couteaux, de Bruxelles, 1857. 2,200 fr.

Jeune garçon conduisant un troupeau d'oies.

Haut., 45 cent. ; larg., 37 cent.

Vente du vicomte de Saint-Pierre, 1872. 6,000 fr.

Chèvres au milieu d'un bosquet de roses trémières et de chèvrefeuille.

Haut., 45 cent. ; larg., 38 cent.

Vente A. de B., 24 décembre 1864 (Petit). 730 fr.

Groupe de moutons.

Étude.

T. Haut., 45 cent. ; larg., 53 cent.

Vente du 22 mai 1894 (Feral). 530 fr.

Troupeau de moutons noirs. — Effet de soleil couchant.

Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 133). 1,280 fr. Boischevallier.

Vallée de la Solle.

Au milieu de la vallée, deux vaches, l'une noire et l'autre blanche, et deux chèvres, paraissent effrayées par un orage menaçant, venant de gauche. La vache noire cache en partie la deuxième, qui est vue de dos. Le berger est assis au second plan et le fond est borné par une colline éclairée. Signé à gauche.

T. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

Exposition rétrospective chez Durand-Ruel, en 1878 (n° 374 du catalogue).

Vente J.-W. Wilson, 1881. 17,200 fr.

Étude de vaches et chiens.

Portant le cachet de la vente Troyon.

T. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

Vente Troyon, 1866.

Vente Sanmarcelli, 1895. 605 fr.

Pâturage.

Dans le coin de la plaine, à l'ombre d'un massif d'arbres et de hautes bruyères, les deux bêtes sont arrêtées, l'une couchée parmi les herbes,

l'autre debout. Au fond, d'autres bêtes paissent. Ciel chargé de nuages où menace l'orage.

T. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

Vente V. Boulanger, 1880. 14.120 fr.

Vente Perkins, de New-York, 1899 (planche). 10,000 fr.

Bœuf roux, la tête marquée de blanc.

Haut., 45 cent.; larg., 60 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 110). 2,520 fr. Du Tillet.

Bœuf et autres animaux dans une prairie.

Haut., 45 cent.; larg., 60 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 109). 1,360 fr.

Paysage normand.

Deux vaches, des chèvres et des moutons paissent dans une prairie normande, sous la garde d'une bergère faisant de la couture ; à gauche, des pommiers ; au second plan, un champ de blé, des haies de verdure et quelques chaumières. Signé à gauche.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 64 cent.

Collection Melot.

Vente Henri Garnier, 1894 (planche). 27,000 fr.

Paysage à l'approche de l'orage.

Au premier plan, un paysan avec sa vache près d'une mare.

T. Haut., 45 cent.; larg., 65 cent.

Vente A. Mayer von Also-Russbach, 1881, à Vienne (n° 39).

Troupeau de moutons arrêtés sur une route bordée d'arbres.

Haut., 45 cent.; larg , 72 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 158). 1,010 fr. Duval.

Tête de bélier mort.

Elle est vue de trois quarts, tournée vers la gauche et posée sur un plat. Signé des initiales.

T. Haut., 45 cent. 1/2; larg., 37 cent.

Vente J.-W. Wilson, 1881 (Eau-forte de Waltner). 1,510 fr.

Les Bûcherons.

Au premier plan, une clairière où quelques bûcherons viennent d'abattre un grand arbre. L'un d'eux, vêtu d'une blouse bleue, coiffé d'un chapeau de paille à larges bords, se repose, tandis que ses compagnons achèvent de déraciner la souche. A travers les grands arbres qui occupent le fond du paysage, une éclaircie de ciel bleu. Signé à gauche.

T. Haut., 45 cent. 1/2; larg., 37 cent. 1/2.

Vente du 7 mai 1898 (Durand-Ruel). 1,020 fr.

Vallée de la Toucques.

Esquisse provenant de la vente de l'artiste.

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 26 cent.

Vente Troyon, 1866.

Vente du 18 avril 1884 (H. Pillet). 105 fr.

La Mare aux vaches.

Esquisse adoptée par M. D. Wilson pour son grand tableau (1m98 × 1m42).

T. Haut., 46 cent.; larg., 32 cent.

Vente D. Wilson, 1873. 1,000 fr.

Un cheval.

Haut., 46 cent.; larg., 36 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 166). 360 fr.
Vente de Mme Troyon mère, 1872. 720 fr.

Berger ramenant son troupeau.

Au premier plan, sur le sol jonché de feuilles mortes, s'avance, conduit par un berger, un troupeau de moutons, dont les premiers, en tête, reçoivent les rayons du soleil. Par une éclaircie entre les arbres, on aperçoit la campagne et un ciel nuageux sur lequel se découpe vigoureusement la silhouette du berger. La lumière est concentrée, très intense, au milieu du ciel. Ciel orageux à l'horizon, traversé par de longues bandes lumineuses. Signé au bas, à gauche : C. Troyon, 1849.

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 36 cent.

Vente Barroilhet, 1855. 560 fr.
Collection Collot.
Vente Faure, 1873 (Eau-forte de Laguillermie). 17,200 fr.
Vente Laurent Richard, 1878 (Id.) 17,900 fr.
Vente Seerétan, 1889 (planche). 43,600 fr.

Chêne sur une falaise.

Haut., 46 cent.; larg., 37 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 187). 575 fr. Gayant.

Bateau de pêche déchargeant du poisson.

Une voiture attelée de bœufs est contre le bateau.

Panneau. Haut., 46 cent.; larg., 37 cent.

Collection Creswick en 1870.

Vente Miéville, 1899, à Londres. 65,000 fr.

Champ de blé près d'un bois.

Haut., 46 cent.; larg., 37 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 186). 550 fr. Hulot.

Les Lavandières.

Esquisse faite pour M. D. Wilson.

T. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

Vente D. Wilson, 1873. 1,000 fr.

Animaux à une mare.

Charmant tableau, déjà ancien, devenu d'un ton harmonieux et fondu comme un hollandais (note datant de 1862).

Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

Vente du prince Troubetskoy, 1862. 1,640 fr.

Le Troupeau de moutons.

Sur un fond de verdure se détache un troupeau de moutons. Ceux du premier plan, seuls, sont étudiés, le reste n'est qu'indiqué.

Étude portant le cachet de la vente Troyon.

T. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 167). 420 fr.

Vente Guignard et Cl. Schield, 1892 (n° 31).

Garde et chiens.

Dans un paysage d'aspect normand, sur un petit tertre occupant la gauche du tableau, un jeune homme en blouse bleue et en chapeau de paille est assis. Il tient en laisse deux grands chiens de chasse, l'un blanc tacheté de roux, l'autre blanc tacheté de marron. Un coup de soleil illumine le centre du tableau, frisant les épaules et la tête du garde, ainsi que l'échine du chien de droite, le gauche étant en pleine lumière. Peint dans la manière la plus sobre du maître.

Haut., 46 cent ; larg., 38 cent.

Vente Laurent Richard, 1873. 15,950 fr.

Marche d'animaux dans le brouillard.

Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

Vente A. Gros, 1865. 3,410 fr.

Le Gué.

Haut., 46 cent. ; larg., 38 cent.

Vente Gauehard, graveur, 1873 (n° 1).

Les Bords de la Seine. — Paysage avec figures et animaux.

Signé à gauche.

T. Haut., 46 cent. ; larg., 39 cent.

Vente G. Arosa, 1858. 355 fr.

Vente de M. de Montebello, 1881 (n° 18).

Les Bords de l'Oise. — Paysage avec figures et animaux.

Signé à gauche.

T. Haut., 46 cent.; larg., 39 cent.

Vente du 13 au 15 novembre 1879 (Haro-Bloche), n° 37.

La Vache au repos.

Vache blanche, tachetée de roux, arrêtée près d'un bâtiment de ferme. Les flancs et la croupe de l'animal, frappés par un rayon de soleil, se modèlent dans une éblouissante clarté. Paysage inachevé. Admirable étude du maître.

Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 35). 1,750 fr.

Vente galerie Gsell, 1872, à Vienne. 1,800 flor. = 3.600 fr.

Vente Sedelmeyer, 1877. 5,750 fr.

Vente Beurnonville, 1880. 8,000 fr.

Vente Febvre, 1882. 3,000 fr.

Vente Philippe George d'Ay, 1891 (planche). 21,500 fr.

Deux vaches, l'une debout, l'autre couchée.

Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 36). 710 fr.

Paysage. — Étude de plantes.

Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 179). 510 fr. Robert.

Crépuscule.

Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

Vente de M. de R., 25 et 26 avril 1873 (Barre), n° 85.

La Bièvre ; effet de neige.

La neige couvre la chaussée, les toitures et le parapet qui longe le canal. Un homme poussant une brouette, quelques promeneurs et une charrette attelée d'un cheval, se détachent en notes sombres sur les fonds gris de la rue. Sur la droite, une rangée de maisons, reliées au boulevard par une passerelle, bordent le canal et finissent par se fondre dans la brume d'un ciel plein de neige. Signé à gauche : C. Troyon.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

Vente S. Goldschmidt, 1888 (Eau-forte de Duvivier). 8,400 fr. à M^me^ Pereire.

La Provende des poules.

Une fermière tient son tablier chargé de grains qu'elle distribue à un essaim de poules qui se précipitent en becquetant sur le sol. Au milieu de la prairie est un puits recouvert de bois ; à l'horizon, une ligne de jeunes arbres. L'aspect de ce tableau est d'une vigueur remarquable et d'une grande puissance de ton.

T. Haut., 46 cent.; larg., 56 cent.

Acheté en 1856 pour la galerie de San Donato.

Vente San Donato, 1870. 7,900 fr.

Vente du baron J. de Hauff, 1876, à Bruxelles. Retiré.

Vente du baron de Hauff, 1877 (Eau-forte de Courtry). 8,700 fr.

Vente Everard, 1878 (Eau-forte de Courtry). 7,505 fr.

Vente Stewart, 1898, à New-York. 31,500 fr.

Bœuf blanc légèrement tacheté de roux, au repos ; effet de soleil.

Haut., 46 cent. ; larg., 56 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 33). Non vendu.

Vente P.-L. Everard, de Londres, 1873. 4,300 fr.

Chemin traversant un bois.

Haut., 46 cent. ; larg., 56 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 143). 920 fr.

Vente Breithmeyer, 1869. 880 fr.

Animaux au pâturage.

Toile. Haut., 46 cent. ; larg., 56 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 34). 1,480 fr.

Numéro 219 du catalogue de la collection A. Donatis, 1897.

Forêt de Fontainebleau.

T. Haut., 46 cent. ; larg., 63 cent.

Vente J. Diéterle, 1890. 900 fr.

La Côte de Trouville.

Un bateau pêcheur se dirige vers la pleine mer.

Tableau remarquable de simplicité et de vérité.

Haut., 46 cent. ; larg., 77 cent.

Vente Willems, 1877. 3,400 fr.

Vache paissant.

Haut., 47 cent.; larg., 33 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 168). 440 fr. M. Gelois.

Le Passage du gué.

Bois. Haut., 47 cent.; larg., 36 cent.

Vente du 18 décembre 1882, à Bruxelles (L. Slaès), n° 27.

Troupeau de moutons chassé par l'orage.

T. Haut., 47 cent.; larg., 38 cent.

Vente de M. T., de Bruxelles, 9 février 1856. 1,000 fr.

Animaux couchés dans une prairie.

Haut., 47 cent.; larg., 58 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 162). Retiré.

Vente de M^me^ Troyon mère, 1872. 5,020 fr.

Lac bordé de rochers et de montagnes.

Haut., 47 cent.; larg., 64 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 177). 930 fr. Hulot.

Vaches au repos dans un pâturage.

Au-dessus d'un talus boisé qui borde la prairie, les rayons d'un soleil doré traversent le feuillage et éclairent vivement une belle vache rousse tachetée de blanc. Près d'elle se reposent deux autres vaches. Plus

loin, une chaumière au milieu de grands arbres qui se découpent sur un ciel bleu. Tableau de la plus belle qualité.

Haut., 47 cent. ; larg., 65 cent.

Vente Lethon et Hermann, 1879 (Eau-forte de Courtry). 19,000 fr.

Animaux à l'abreuvoir.

Un paysan, monté sur un cheval blanc, vient le faire boire au bord d'une rivière où sont déjà arrêtés une foule d'animaux, vaches et moutons, conduits par une paysanne ; un chien noir, à moitié dans l'eau, surveille le troupeau. La rivière est bordée de saules et de roseaux. Tableau d'un ton blond, extrêmement lumineux et d'une belle exécution.

Haut., 47 cent. ; larg., 71 cent.

Vente Oppenheim. 1877. 26,100 fr.

Le Retour du marché.

Montée sur son âne, une paysanne revient du marché par un sentier ombreux, au bout duquel se trouve un petit gué. Son bourriquet refuse énergiquement de vouloir le passer, malgré les appels pressants que lui font un gamin et sa mère, de l'autre côté du ruisseau. Signé en bas, à gauche.

Panneau. Haut., 47 cent. 1/2 ; larg., 36 cent.

Vente Seguy, 1898. 1,500 fr.

Vache en prairie.

Haut., 48 cent. ; larg., 37 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 37). 1,620 fr.

Vue du château de Saint-Cloud.

Première manière du maître.

Haut., 48 cent.; larg., 40 cent.

Vente du 22 avril 1872 (Rouillard). 200 fr.

Vente Carvalho, 1876. 880 fr.

Vue prise dans le parc de Saint-Cloud.

Première manière du maître.

Haut., 48 cent.; larg., 40 cent.

Vente du 22 avril 1872 (Rouillard). 300 fr.

*Vente de M. D***, 5 mai 1887 (Petit). 340 fr.*

L'Allée verte dans le parc de Saint-Cloud.

Paysage orné de figures. Première manière du maître.

Haut., 48 cent.; larg., 40 cent.

Vente du 22 avril 1872 (Rouillard). 155 fr.

Vue des ateliers de charpentiers de la manufacture de Sèvres.

Première manière du maître.

Haut., 48 cent.; larg., 40 cent.

Vente du 22 avril 1872 (Rouillard). 120 fr.

Pâturage.

Vaches au repos, à la lisière d'un bois bordant une prairie de la Normandie. Signé à gauche : C. Troyon.

B. Haut., 48 cent.; larg., 65 cent.

Vente du baron Clary, 1872. 14,000 fr.

Une vache aux champs.

Haut., 49 cent. ; larg., 32 cent.

Cabinet d'un amateur. Vente du 25 février 1860 (Petit), n° 67.

Pâturage dans la vallée de la Toucques.

Près des mares reflétant le ciel nuageux, les bœufs et les vaches sont couchés. A droite, côte à côte, vues de dos, des bêtes brunes, affalées dans l'herbe, semblent causer. Plus loin, du même côté, une autre, à robe fauve et à tête blanche, regarde avec attention devant elle. La prairie est bordée à l'horizon par la ligne d'un bois, sous le ciel assombri où se lève un vol d'oiseaux.

A gauche, en bas, le timbre de la vente Troyon.

T. Haut., 49 cent.; larg., 60 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 32). 2,200 fr.

Vente B. Narischkine, 1868 (n° 20).

Vente Desfossés, 1899 (planche). 10.200 fr.

Bœuf au repos. — Vallée de la Toucques.

Magnifique étude d'après nature.

T. Haut., 49 cent.; larg., 69 cent.

Vente J. Saulnier, de Bordeaux, 1886 (planche). 10.200 fr.

Animaux traversant une mare.

Haut., 49 cent.; larg., 70 cent.

Vente Ch. Bardon, 1861. 4,550 fr.

Paysage et animaux (Pâturage normand).

Signé au bas : C. Troyon.

Bois. Haut., 49 cent.; larg., 70 cent.

Vente Khalil-Bey, 1868. 6,500 fr. Bischoffsheim.

Les Scieurs de long.

Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

Vente E. Blanc, 1862 (Petit). 400 fr.

Prairie près de la mer.

Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 180). 820 fr. Fremyn.

Bac et chaloupes amarrés sur le rivage.

Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 178). 1,520 fr. Normand.

Effet d'automne dans la forêt de Fontainebleau.

Signé : Troyon.

Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

Vente Khalil-Bey, 1868. 1,750 fr.

Vaches au pâturage, près d'un ruisseau.

Au fond, un port de mer, une haute église et des falaises. Ciel gris et nuageux.

Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

Vente Liebig et Fremyn, 1875. 1,800 fr.

Une vanne sous de grands arbres.

Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 141). 1,020 fr.

Vente de Mme Troyon mère, 1872. 3,550 fr.

Intérieur de forêt, avec une petite chute d'eau traversée par un pont.

Sur le premier plan à droite, une femme avec son enfant; au fond, vue sur un paysage ensoleillé. Porte le cachet de la vente Troyon.

T. Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

Vente Salm-Reifferscheid-Prag, 1888, à Munich. 2,350 m. = 2,937 fr. 50.

Bœuf roux dans un pâturage.

Étude.

Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 108). 1,285 fr.

Vente Sedelmeyer, 1877. 3,700 fr.

Collection Seney, 1891.

Vente du docteur E.-M. Harris, 1899, à New-York. 8,000 fr.

Chevaux à l'abreuvoir près d'un moulin à eau.

Haut., 50 cent.; larg., 62 cent.

Vente du 23 avril 1866 (Petit). 2,520 fr.

Vue de montagnes dans les Pyrénées.

T. Haut., 50 cent.; larg., 62 cent.

Vente Alex. Dumas, 1892. 140 fr.

Vue prise sur les bords de la mer.

Porte le cachet de la vente Troyon.

T. Haut., 50 cent.; larg., 63 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 360). 980 fr.

Vente Sechan, 1875. 3,600 fr.

Chien au terrier.

Au bas d'une colline aride, devant un terrier ouvert, un chien regarde au loin ; un lapin est mort à ses pieds. A droite, des fougères envahissent les guérets sablonneux. Signé à gauche.

Panneau. Haut., 50 cent.; larg., 65 cent.

Vente de Mme Carvalho, 1890. 1,100 fr.

Vache conduite par un paysan. — Effet de soleil couchant.

Haut., 50 cent.; larg., 68 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 161). 800 fr.

Paysage et animaux.

Trois vaches et un veau, conduits par une jeune fille, traversent un gué. Le ciel est orageux.

Haut., 50 cent.; larg., 70 cent.

Vente Meyer, de Vienne, 1866. 7,250 fr.

La Provende des poules.

Dans un enclos de ferme, une femme vient de jeter du grain à des poules ; plus loin, des paysans déchargent une voiture de foin.

T. Haut., 50 cent.; larg., 70 cent.

Vente du marquis de Lambertye, 1865. 4,850 fr.,
à M. Édouard André.

Exposé au musée des arts décoratifs en août 1878 (numéro 279 du catalogue).

La Vache blanche.

Dans la campagne, près d'un étang, une paysanne lave son linge. Un paysan, vêtu d'une blouse bleue et coiffé d'un chapeau de paille, tenant une branche d'arbre à la main, pousse devant lui une superbe vache dont la robe, éclatante de blancheur, est vivement éclairée par le soleil. Parmi les herbes, quelques fleurettes mettent leur note gaie. Ciel nuageux. Beau tableau du maître.

T. Haut., 50 cent.; larg., 70 cent.

Exposition universelle de 1867.

Exposition centennale de l'art français en 1889.

Collection Duncan, de Londres.

Vente Desfossés, 1899 (planche). 21,500 fr.

Plage de Trouville.

On a tiré le sloop sur la plage, à gauche, et deux hommes sont occupés à le charger du contenu d'une charrette attelée de deux bœufs, l'un blanc et l'autre roux. A droite, un pêcheur, ses filets sur l'épaule gauche, s'éloigne dans la direction d'une barque que ses compagnons appareillent pour le départ. Un chien noir, à longs poils, court derrière

le pêcheur en aboyant. A l'extrême gauche, la plage est limitée par une ceinture de bois. Et au fond, sous un large ciel où de calmes nuages flottent au-devant de profondeurs azurées, la mer, en ce jour de sérénité, balance doucement d'autres barques de pêche aux voiles gonflées.

Signé à gauche : C. Troyon, 1857.

Panneau. Haut., 50 cent.; larg , 71 cent.

Vente Davin, 1862. 1,850 fr.

Vente du marquis de Lambertye, 1865. 4,000 fr.

Vente Kums, 1898, à Anvers (planche). 28,000 fr.

La Vallée d'Auge.

B. Haut., 50 cent.; larg., 72 cent.

Vente du 20 janvier 1858, par Weyl et Pillet. 2,320 fr.

Chevaux au labour.

Haut., 50 cent.; larg., 75 cent.

Vente de M. B., 4 février 1858. 2,000 fr.

Le Retour à la ferme.

Le ciel est couvert et annonce l'orage; un berger à cheval ramène son troupeau. Vaches et moutons longent la lisière d'un bois sous la garde d'un chien noir. Plus loin, à gauche, deux paysans causent dans un champ. Signé et daté 1850.

Haut., 50 cent.; larg., 78 cent.

Vente galerie Gsell, 1872, à Vienne (lithographié). 30,400 fr.

Vente Laurent Richard, 1878 (Eau-forte de Dupont). 23,000 fr.

Exposé au musée des arts décoratifs en août 1878 (numéro 282 du catalogue).

Vente Beurnonville, 1880 (gravé par Dupont). 29,100 fr.

Vente M.-J. Morgan, 1886, à New-York. 33,750 fr.

Vue de la vallée de la Toucques.

Haut., 50 cent.; larg., 80 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 140). 1,600 fr.

Le Gué.

Une belle prairie normande s'étend à perte de vue, couverte d'animaux. Au premier plan, des vaches passent un gué, d'autres sont déjà sorties de l'eau et montées sur le terrain qui domine le ruisseau. Tout le tableau est clair et brillant, les animaux sont d'une exécution très serrée, le ciel est couvert de nuages argentés.

Haut., 51 cent.; larg , 80 cent.

Vente Bonnet, 1853. 3,925 fr.

Vente du baron Michel de Trétaigne, 1872 (gravé par Veyrassat). 25,200 fr.

Paysan emplissant un tonneau au bord d'une mare.

Haut., 52 cent.; larg., 63 cent.

Vente Schwabacher, de Vienne, 1873. 1,505 fr.

La Ferme.

Joli effet de lumière douce. Peinture de la première manière du maître.

Haut., 52 cent.; larg., 71 cent.

Vente Victor Boulanger, 1880. 480 fr.

Trois vaches paissant en prairie.

Haut., 52 cent.; larg., 81 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 30). 3,200 fr.

Effet de pluie au printemps.

Haut, 53 cent.; larg., 38 cent.

Vente de M. le baron C., 9 mars 1857 (Couteaux).

Vue prise au bas Meudon, paysage de forme ovale.

Ovale. Haut., 53 cent.; larg., 43 cent.

Vente de M. J., 6 avril 1876 (n° 55).

Intérieur de forêt avec animaux.

Haut., 53 cent.; larg., 64 cent.

Vente Barroilhet, 1860. 500 fr.

Cour de ferme.

Dans le champ à l'herbe verte et aux fleurettes blanches, la paysanne est en train de faire sortir ses poules et ses coqs ; à droite, sous un chaume de paille, on a remisé les outils des labeurs rustiques ; au-devant d'une haie, une meule à remouler ; au fond, sous le ciel bleu diaphane, une partie de bois aux branches feuillues ; de l'autre côté de la ferme, à gauche, les bêtes s'éclairent d'un rayon de soleil. Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 64 cent.

Vente Henri Garnier, 1894. 8,800 fr.

Un bœuf et un troupeau de canards.

Haut., 53 cent.; larg., 65 cent.

*Vente de M. G***, 24 janv. 1859 (Cachardy). 1,380 fr.*

Paysage normand.

Bord de rivière ombragé de grands arbres.

Haut., 53 cent.; larg., 66 cent.

Vente Liebig, de Vienne, 1875. 2.780 fr.

Paysage.

Étude d'après nature.

T. Haut., 53 cent.; larg., 68 cent.

Vente du 1er avril 1882 (Haro), n° 65.

Deux vaches rousses et blanches suivant une route sous un grand bois.

Haut., 53 cent.; larg., 71 cent.

Vente P. van Cuyck, 1866. 4,750 fr.

Pâturage.

Une belle vache normande, au pelage roux tacheté de blanc, se tient debout, au bord d'un ruisseau, la tête tournée vers la plaine ; près d'elle, un veau blanc, éclairé en pleine lumière, et, plus loin, le reste du troupeau disséminé dans le pâturage, sous un ciel chargé de vapeurs.

Bois. Haut., 53 cent.; larg., 71 cent.

Collection Schulte, de Hambourg.

Collection du baron Ury de Günzburg.

Vente Defoer, 1886 (planche). 33,000 fr.

L'Abreuvoir ; effet de pluie ; paysage et animaux.

Tableau remarquable par son exécution pleine de charme et de vérité. Signé à gauche, et daté 1851.

Bois. Haut., 54 cent.; larg., 39 cent.

Vente L. Marcotte de Quivière, 1875. 27.550 fr.

Village de Normandie.

Haut., 54 cent.; larg., 45 cent.

*Vente de M. B***, 30 mars 1865 (Petit), n° 57.*

L'Arc-en-ciel.

L'orage a cessé et un arc-en-ciel se dessine sur les nuages sombres qui fuient vers l'horizon. Au premier plan, une vache blanche, tachetée de roux, s'apprête à se désaltérer dans une mare bordée de saules et de roseaux.

Haut., 54 cent.; larg., 45 cent.

Vente Martin Coster, 1880. 22,100 fr.

Chemin bordé d'arbres, près d'une mare.

Haut., 54 cent.; larg., 46 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 181). 395 fr.

Rivage, près d'Honfleur.

Haut., 54 cent.; larg., 64 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 198). 110 fr.

Vache blanche paissant (fond ébauché).

Haut., 54 cent.; larg., 64 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 160). 1,105 fr. Surville.

Route avec de grands arbres ; paysage avec deux figures d'hommes.

Haut., 54 cent.; larg , 64 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 137). 1,620 fr.

Groupe de moutons près d'un bois.

Haut., 54 cent.; larg., 64 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 131). 1,160 fr.

Un chien de garde.

Un chien enchaîné à sa niche aboie après une poule qui s'approche avec ses poussins.

Haut., 54 cent.; larg., 64 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 164). 880 fr.

Vente Bauchand, de Bruxelles, 1877. 1,530 fr.

Vente Éverard, 1878. 1,400 fr.

Étude de moutons.

C'est là une œuvre maîtresse, qui commande l'admiration. Le soir descend : le ciel est gris, avec de rares éclats de bleu atténué. Les moutons, qui sentent dans l'air la pluie menaçante, semblent pressés de rentrer, et leur marche donne l'impression d'une ondulation lointaine,

d'où émergent, vivantes, les têtes blanches, au museau rose. Cachet de la vente Troyon.

Haut., 54 cent. ; larg., 64 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 132). 1,300 fr., à M. R. Sabatier.
Vente Rœderer, 1891 (planche). 16,200 fr.

Une vache et un âne noir dans une prairie.

Vigoureux tableau.

T. Haut., 54 cent. ; larg., 64 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 31). 1.750 fr.
*Vente de M. M***, de Marseille, 30 avril 1874 (Feral). 4,600 fr.*
*Vente de M. M***, 18 avril 1876 (Feral). 1,230 fr.*

Charrette de foin attelée de deux chevaux, arrêtée au milieu d'une prairie ; le ciel est orageux.

Haut., 54 cent. ; larg., 64 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 107). 5,500 fr.
Vente du 26 janvier 1867 (Petit), n° 47.

Trois paires de bœufs revenant du labour.

Haut., 54 cent. ; larg., 64 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 106). 1,650 fr.

Deux vaches, près d'une mare où sont des canards.

Haut., 54 cent. ; larg., 64 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 105). 2,620 fr.

Atelier de bûcheron.

Paysage avec étude de plantes.

Haut., 54 cent.; larg., 64 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 62). 950 fr. M. Normand.

Paysans puisant de l'eau.

Deux paysans sont montés sur un haquet que traîne un cheval blanc entré dans l'eau jusqu'à mi-jambes. L'un des deux hommes puise à la rivière avec un seau. Très belle esquisse provenant de la vente Troyon.

T. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

Vente Troyon, janvier 1866 (n° 159). 730 fr.

Vente du 23 avril 1866 (Petit).

Vente Beauchand, de Bruxelles, 25 avril 1877.

La Barrière.

Une femme vient d'étendre du linge sur une haie et ouvre la porte de la barrière. Au premier plan, à gauche, des plantes aux larges feuilles; à droite, la route qui court le long de la haie. Dans le fond, un massif d'arbres. Porte le cachet de la vente Troyon.

T. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 136). 2,000 fr.

Vente Hulot, 1892 (planche). 3,000 fr.

Animaux au pâturage (Normandie).

T. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

*Vente de Mme la baronne de N***, 6 mai 1873 (Haro). 5,700 fr. à M. Gerson.*

Troupeau et bergers.

Étude.

Bois. Haut., 54 cent. ; larg., 70 cent.

Vente Troyon, 1886.

Vente galerie Gsell, 1872, à Vienne. 7,800 flor. = 15,600 fr.

Animaux.

Haut., 54 cent.; larg., 86 cent.

Vente de M. le baron C., 9 mars 1857 (Couteaux).

Paysage avec animaux et personnages (Ovale).

Signé à gauche.

Toile. Haut., 54 cent. 1/2; larg., 46 cent.

Numéro 222 du catalogue de la collection A. Donatis, 1897.

Pâturages aux environs de Trouville.

Vaches au pâturage dans la vallée de la Toucques. Un taureau se gratte à un frottoir ; une autre vache passe sur un ponceau de bois.

Haut., 55 cent. ; larg , 45 cent.

Vente Liebig et Fremyn, 1875. 12,000 fr.

Départ pour les champs.

Esquisse.

Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

Vente Em. van Marcke, 1891, 900 fr.

Vache rousse.

Bois. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

Vente Alex. Dumas, 1892. 300 fr.

Bords d'un étang avec de grands arbres.

Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 199). 365 fr.

Vente de Mme Troyon mère, 1872. 1,060 fr.

Allée de bois au printemps.

Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 176). Retiré.

Vente de Mme Troyon mère, 1872. 1,800 fr.

Le Moulin ; effet de soleil dans le brouillard.

Tableau superbe et d'une grande audace ; l'on y remarque surtout l'humidité de l'herbe (Note de Thore). Signé : C. Troyon.

T. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

Vente Barroilhet, 1855. 1,510 fr.

Exposé au boulevard des Italiens en 1860 (n° 315 du catalogne).

Vente David Michaud, 1877. 4,965 fr.

En route pour le marché.

Par une belle matinée d'été, sur un chemin à mi-côte, dominant une plage normande, une paysanne, assise sur son âne entre deux paniers de légumes, conduit son troupeau au marché. Elle hâte la marche un peu lente d'une belle vache blanche, en la frappant d'un coup de bâton,

laissant à un beau chien de berger le soin de surveiller les moutons qui trottinent autour d'elle en broutant l'herbe du chemin. Le ciel bleu, où roulent de grands nuages clairs, le paysage et les animaux sont vivement éclairés par les rayons du soleil levant.

Important tableau du maître. Signé à gauche.

Bois. Haut., 55 cent.; larg., 65 cent.

Vente du 14 juin 1893 (Mallet) (planche). 41,000 fr.

Troupeau de moutons en marche.

Provient de la vente Troyon.

T. Haut., 55 cent.; larg., 68 cent.

Vente Troyon, 1866. Peut être celui de la vente Rœderer (54 × 64).
Vente Paris, 1877. 1,700 fr.

Une clairière.

Haut., 55 cent.; larg., 78 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 197). 450 fr.

Paysanne et jeune garçon gardant des bestiaux.

Haut., 56 cent.; larg., 79 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 29). 3,620 fr.

La Mare aux canards.

Près d'une mare où nagent des canards, trois vaches sont venues s'abreuver. L'une est blanche, superbe, plantureuse en sa majesté; l'autre noire; la troisième brune. Toutes trois ont des attitudes paisi-

bles que Troyon interprète avec une incomparable justesse. Sur la gauche du paysage, des bouquets de frênes. Le ciel est gris, aux tonalités étouffées. Signé et daté à gauche 1856.

Haut., 56 cent.; larg., 80 cent.

Vente Rœderer, du Havre, 1891 (planche). 81,000 fr.

Poule défendant ses poussins contre les attaques d'un chien.

Cachet de la vente Troyon.

T. Haut., 57 cent.; larg., 68 cent.

Vente Troyon, 1866.

Vente de Villars, 1874. 1,000 fr.

L'Abreuvoir.

Au bord d'une mare, dans une campagne boisée, des vaches, après le pâturage, sont descendues pour boire. L'une, noire, hume l'air, indécise et songeuse; l'autre, brune, boit, et fait agiter l'eau de son souffle puissant; le ciel, à travers des nuées blanches, découvre quelques lambeaux d'azur. Dans le lointain, d'autres vaches paissent et se désaltèrent. Œuvre superbe, d'une impeccable maestria. Signé à gauche.

Haut , 58 cent.; larg., 75 cent.

Vente Rœderer, du Havre. 1891 (planche). 55,000 fr.

Pays plat avec vaches au repos, dans une prairie coupée par un cours d'eau qui est traversé par un pont de bois.

T. Haut , 57 cent.; larg., 78 cent.

Vente Troyon, 1866.

Vente L. Mahou, 1872. 7,200 fr.

Plage aux environs de Trouville.

Un troupeau de vaches et de bœufs chemine dans une prairie qui s'étend presque jusqu'à la mer, et bordée de falaises à l'horizon. Au premier plan, un pêcheur et sa femme, puis un jeune chien qui court après les animaux. Composition d'une grande simplicité et d'une grande vérité.

Haut., 57 cent.; larg., 90 cent.

Vente du baron J. de Hauff, 1876, à Bruxelles. Retiré.

Vente du B^on^ J. de Hauff, 1877 (Eau-forte de Flameng). 6,100 fr.

Le Sentier. — Intérieur de bois.

Un homme et un enfant venant sur la route, à gauche ; près d'un sentier, une femme avec un panier au bras. Éclaircie de ciel au milieu.

Haut., 58 cent.; larg., 48 cent.

Vente Stewart, 1898, à New-York. 68,500 fr.

Vache rousse ayant une clochette au cou.

T. Haut., 58 cent.; larg., 67 cent.

Vente Troyon, 1866. 2,325 fr.

Vente Marmontel, 1868. 1,750 fr.

Paysage, figures et animaux.

Haut., 58 cent.; larg., 72 cent.

Vente du 1^er^ décembre 1875 (Reitlinger), n° 24.

L'Abreuvoir.

Deux vaches se sont séparées du troupeau pour venir s'abreuver

au bord d'une mare dans laquelle se désaltère un chien noir. Une troisième vache, dans l'eau à mi-jambes, regarde du côté de l'horizon noyé dans la brume d'une chaude journée d'été. Signé à gauche.

Haut., 58 cent.; larg., 81 cent.

Vente Dagnan, 1881. 25,100 fr.

Paysage boisé en Auvergne.

Sur l'avant-plan, un chariot arrêté, attelé de deux bœufs à robe noire tachetée de blanc et conduits par un garçon, sur un terrain raboteux; derrière le chariot, un paysan et sa femme sortent de leur maison construite au bord de la forêt. Sur la gauche, dans une éclaircie, apparaît un paysan, le râteau sur l'épaule et accompagné d'un enfant. Plus à gauche, on aperçoit un chariot de foin qui s'éloigne. Dans le lointain, à travers une éclaircie de la forêt, on découvre un ciel nuageux. Le teint mâle de ce tableau en fait un des meilleurs de ce maître.

T. Haut., 58 cent.; larg., 92 cent.

Vente du B^on^ N.-A. Steengracht, 1895, à Amsterdam. 28,200 fr.

Devant Honfleur.

Au soleil couchant, une barque de pêcheur d'Honfleur est en mer, la voile déployée. Ciel d'orage. Signé au bas, à gauche.

Bois. Haut., 59 cent. larg., 35 cent.

Collection Ehrler.

Exposé aux Alsaciens-Lorrains, au Corps législatif, en 1874 (n° 1034 du catalogue).

Exposition rétrospective chez Durand-Ruel, en 1878 (n° 375 du catalogue).

Vente J. Wilson, 1881 (Eau-forte de Chauvel). 8,900 fr.

Intérieur de forêt.

De grands arbres à l'automne ; des broussailles, le désordre pittoresque des bois. Un paysan à la blouse bleue et un passant sont indiqués. Le ciel se montre par de rares éclaircies. Signé.

Bois. Haut., 59 cent. ; larg., 41 cent.

Vente Z. Astruc, 1878, n° 88.

Halte à la ferme.

Haut., 59 cent. ; larg., 49 cent.

Vente de Mme Kowalsky, 1878. 1,480 fr.

Groupe de moutons.

Haut., 59 cent. ; larg., 73 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 163). 1,010 fr.

Deux chevaux attelés à une herse conduite par un paysan.

Haut., 59 cent. ; larg., 77 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 152). 1,630 fr.

Vente P.-L. Everard, de Londres, 1873. 8,000 fr.

Paysan conduisant une vache blanche et fuyant l'orage.

Haut., 59 cent. ; larg., 79 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 100). 8,400 fr. Binant.

La Récolte des pommes.

C'est un paysage de Normandie, plein de vie, d'animation et de soleil. A gauche, de grands pommiers chargés de fruits, que des paysans sont en train de gauler. A droite, des habitations aux toits de chaume. Un homme, monté sur un cheval, cause avec un autre qui rapporte la récolte de pommes. Au fond, on aperçoit, à travers les arbres, le cours de la Seine bordée de coteaux.

Haut., 59 cent.; larg., 80 cent.

Vente Strousberg, 1874. 11,100 fr.
Vente Sedelmeyer, 1877. 7,100 fr.
Vente Ch. Bayard, de Lyon, 1893. 6,300 fr.

La Vallée de la Toucques.

Sous le ciel bleu, parsemé de légers nuages, la vallée, avec de légers accidents de terrain, fuit à l'horizon. Au premier plan, une mare couverte d'herbe. Au second plan, à droite, des bestiaux paissent.

Cachet de la vente Troyon, à gauche.

T. Haut., 59 cent.; larg., 81 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 139). 1,420 fr.
Vente Paris, 1877. 1,550 fr.
Vente R. Sabatier, 1883. 2,650 fr.
Vente E. May, 1890. 3,850 fr.
Vente du 3 mai 1895 (Durand-Ruel). 1,000 fr.

Le Marché du printemps.

Excepté dans sa partie extrême sur la droite, où se trouve un chêne entouré d'autre verdure, le tableau est entièrement occupé. Plaine de grande étendue, exposée à la vive lumière d'un soleil éclatant. A l'en-

trée, cinq moutons et un bouc surveillés par un chien, un paysan en casaque bleue parmi eux, assis sur une haie. Debout près de celui-ci, un villageois, à chapeau haut en feutre, marchande les animaux; mais l'acheteur est dur, et le paysan se passe la main dans les cheveux, indécis d'accepter le prix offert. Un peu plus loin, dans la plaine, une scène de négociation à peu près analogue; ensuite, un nombre de figures, de femmes campagnardes pour la plupart, réunies autour de l'échafaudage d'un charlatan. Entièrement en arrière, une tente de grandes dimensions, en toile jaunâtre, autour de laquelle on distingue le va-et-vient de nombreuses figures.

T. Haut., 59 cent.; larg., 84 cent.

Vente de la baronne Van Palland Stenngracht, 1900, à La Haye.

Prairie des bords de la mer, près Trouville.

Une pêcheuse de crevettes marche vers la plage.

Haut., 59 cent.; larg., 83 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 16). 3,400 fr.

Vente des 20 et 21 mai 1873 (Feral). 3,000 fr.

Bœufs allant au labour.

Deux attelages de bœufs traversent une plaine inondée de la lumière du soleil levant et tout imprégnée de rosée; un jeune paysan les conduit. Au second plan, on voit arriver un troisième attelage. Tableau d'une qualité tout exceptionnelle et d'une grande poésie.

Haut., 59 cent.; larg., 89 cent.

Vente Sedelmeyer, 1877 (Eau-forte de Courtry). 28,300 fr.

Marine.

C'est le soir. Le soleil se couche ardent au milieu de nuages noirs; la mer a déjà pris une teinte sombre; une barque de pêcheur, les voiles déployées, se détache sur le dernier rayon du soleil. Tableau d'une coloration superbe et plein de poésie.

Haut., 60 cent.; larg., 36 cent.

Vente Allou et Ehrler, 1872. 6,510 fr.

Bœuf et poules dans une prairie.

Haut., 60 cent.; larg., 45 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 103). 1,720 fr. Morel.

La Mare aux canards.

Au premier plan, une mare et onze canards; au second plan, à gauche, une ferme contre le pignon de laquelle se voit un arbre; au centre, un chêne et des arbrisseaux. Au bord de la mare est étendue une figure, le long d'un chemin qu'occupe une charrette de foin, attelée de deux chevaux. Ciel sombre dans le fond, et nuageux dans la partie supérieure du tableau. Signé C. Troyon, au bas de la mare, à droite. Excellente qualité du maître.

T. Haut., 60 cent.; larg., 49 cent.

Vente Dreyfus de Gonzalès (planche). 25,000 fr.

Les Renards.

Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 55). 820 fr.
Vente de Kuyper, 1897. 1,810 fr.

Paysanne montée sur un âne dont les paniers sont remplis de légumes.

Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 104). 1,480 fr.

Vache blanche en marche dans un enclos de ferme.

Effet de soleil.

Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 102). 3,550 fr.

Fermière cheminant dans une carriole attelée d'un âne.

Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

Vente Troyon. 1866 (n° 101). 2,550 fr.

Bœuf dans une prairie (Paysage inachevé).

Haut., 60 cent.; larg., 78 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 127). 1,340 fr.

Trois vaches conduites par une femme traversent un pont (Inachevé).

Haut., 60 cent.; larg., 78 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 126). 1,880 fr. Nieuwenhuys.

La Seine, près de Harfleur.

Haut., 60 cent.; larg., 80 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 65). 1,330 fr.

Vue prise à Sèvres.

Haut., 60 cent.; larg., 80 cent.

Vente du 8 mai 1867 (Durand-Ruel). 385 fr.

Un bout de village en Normandie.

Des maisons couvertes en chaume et en tuiles sont ombragées par de grands ormes. Une femme en bonnet normand, un homme et deux enfants sont près de la haie qui entoure une maison. A droite et dans l'ombre, passe un homme en chapeau de paille. Un chemin rural s'enfonce dans le bois. Ciel gris et nuageux.

Haut., 60 cent.; larg., 90 cent.

Vente Liebig et Fremyn, 1875. 5,010 fr.

Chevaux à l'abreuvoir.

Haut., 61 cent.; larg., 20 cent.

Vente Grison, 1862. 695 fr.

Le Puits.

Près des grands peupliers occupant la gauche du tableau, une paysanne en bonnet blanc tourne la manivelle qui va remonter l'eau. Plus loin, un enfant, accompagné de sa mère, joue avec un chien. Au fond, à droite, devant une ferme abritée par de grands arbres, une

charrette attelée de deux chevaux amène le foin que l'on vient de faucher. Au delà, sous le ciel chargé de nuages blancs, s'étendent les champs et les prés attenants à la ferme. Signé à droite.

T. Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.

Collection Manchon.

Vente Van den Eynde, 1897. 5,100 fr.

Dessous de bois.

Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 175). 650 fr. M. Carrier.

Le Retour du marché.

Haut., 61 cent.; larg., 53 cent.

Vente C. Troyon, 1866.

Vente P.-L. Éverard, de Londres, 1873. 9,500 fr.

Les Coteaux de Saint-Cloud, vus de Sèvres.

Haut., 61 cent.; larg., 91 cent.

Vente du 22 mars 1869 (Petit). 1,820 fr.

Le Retour à la ferme.

Un troupeau de vaches, à l'heure de midi, traverse une grande allée ombragée pour retourner à la ferme. Tableau important, exécution magistrale. Signé à gauche : C. Troyon.

T. Haut., 62 cent.; larg., 91 cent.

Vente L. Marcotte de Quivière, 1875. 35,000 fr.

Troupeaux au pâturage ; plusieurs animaux passent un petit pont jeté sur un ruisseau (Presque achevé).

Haut., 62 cent. ; larg., 92 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 125). Retiré de la vente.

La Route du marché.

Un petit troupeau composé de trois vaches, dont une rousse et une blanche, et de quelques moutons, s'avance sur une route, conduit par un paysan et son chien. Derrière le troupeau, une femme montée sur un cheval, et vue de dos, parle à un paysan. Dans un champ à droite, une charrette de foin rentre à la ferme. A gauche, s'étend une vaste prairie, arrosée par un cours d'eau. Tout le paysage est baigné dans la brume dorée d'une chaude journée d'été. Très belle qualité du maître. Signé à gauche.

T. Haut., 62 cent. ; larg., 93 cent.

A été vendu par Troyon. 2,500 fr.

Vente A. Dreyfus, 1889 (Eau-forte de Salmon). 62,000 fr.

Une prairie au bord de la mer.

Bois. Haut., 62 cent. 1/2; larg., 1 mètre.

Vente du 20 janvier 1858 (Weyl). 3,900 fr.

Le Retour des champs.

Haut., 63 cent. ; larg., 58 cent.

Vente Deforge, 1857. 1,425 fr.

Vache dans un paysage; à droite, un chien regardant le spectateur.

Porte le cachet de la vente Troyon.

T. Haut., 63 cent.; larg., 87 cent.

Vente Troyon.

Vente Salm-Reifferscheid-Prag, 1888, à Munich. 9,375 fr. (*Reproduit.*)

Vaches au pâturage.

Trois vaches paissent dans une prairie très étendue; l'une, vue de trois quarts, se dirige sur le devant et au milieu du tableau; plus loin et tout à fait à droite, les deux autres sont vues de derrière.

Signé : C. Troyon.

T. Haut., 63 cent.; larg., 87 cent.

Vente Salm-Reifferscheid-Prag, 1888, à Munich. 22,700 M. = 28,275 fr. Au Musée de Francfort. (*Reproduit.*)

Vaches couchées dans une prairie dominant la mer.

Effet de soleil.

Haut., 63 cent.; larg., 93 cent.

Vente Troyon, 1866 (*n° 25*). *6,250 fr.*

Le Chemin du marché.

Une paysanne, montée sur un âne chargé de paniers de légumes, chemine à travers une plaine. Au loin, quelques figures de faneuses.

Haut., 64 cent.; larg., 53 cent.

Vente du chevalier Ad. Liebermann, 1876. 5,450 fr.

Les Bords de la mer près d'Honfleur.

Haut., 64 cent.; larg., 75 cent.

Vente Troyon, 1866.

Vente du 21 mai 1879 (Petit), n° 53.

Paysage avec de nombreux animaux.

Haut., 64 cent.; larg., 81 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 53). 3,650 fr.

Lisière de forêt avec animaux.

Haut., 64 cent.; larg., 81 cent.

*Vente de M. B***. 30 mars 1865 (Petit). 1,080 fr.*

Bestiaux au pâturage.

Par une belle après-midi d'été, qui dore les arbres des bosquets et qui laisse tomber sur le paysage une paix profonde et douce, des bestiaux sont au pâturage dans d'immenses prairies verdoyantes qui s'étendent jusqu'aux confins de l'horizon. Là-bas, à la lisière du bosquet, le long des haies, des vaches broutent. A l'avant-plan, des vaches traversent lentement un petit pont champêtre, établi sur une rigole qui arrose les prés. L'une d'elles, d'un riche jaune d'or, s'est arrêtée sur l'herbe; une autre, noire, est debout sur les planches, tandis qu'une brune, suivie de quelques autres, frotte son cou au poteau de la barrière.

T. Haut., 64 cent.; larg., 92 cent.

Vente Fr. Vander Donckt, 1893, à Bruxelles (photographie). 36,000 fr.

Paysage. — Étude faite en Normandie.

Derrière la toile, l'inscription suivante : A. Moynet. C. Troyon. 1854.

T. Haut., 65 cent.; larg., 45 cent.

Vente G. de L., 20 avril 1874. 2,020 fr.

L'Approche de l'orage.

Une vache descendant un chemin; derrière elle, un bouquet d'arbres.

Haut., 65 cent.; larg., 50 cent.

Vente Deforge, 1857 (Gravure sur bois). 1,880 fr.

Vente Philippe Rousseau, 1859. 1,560 fr.

Un Bac.

Haut., 65 cent.; larg., 50 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 194). 1,210 fr.

Vente de Mme Troyon mère, 1872. 2,000 fr.

Vente du 3 mai 1876 (E. Barre).

Vallée de Chevreuse.

Un pont de bois traverse un cours d'eau; on aperçoit, au fond, des massifs de peupliers.

Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

Vente Liebig, de Vienne, 1875. 3,000 fr.

Paysan revenant à pied par une route bordée de grands arbres.

Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 28). 910 fr.

Paysanne vue de dos, montée sur un âne et allant au marché.

Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 27). 2,260 fr.

Le Ruisseau.

T. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

*Vente de M***, de Saint-Pétersbourg, 23 janvier 1868 (D.-Ruel). 950 fr.*

Pêcheurs au bord d'une rivière.

Haut., 65 cent.; larg., 75 cent.

Vente des 24 et 25 mars 1876 (Durand-Ruel). 2,350 fr.

Le Cours de la Seine.

Haut., 65 cent.; larg., 80 cent.

Vente Troyon. 1866 (n° 64). 1,240 fr.

Vente galerie Gsell, 1872, à Vienne. 2,150 flor. = 4,300 fr.

Bois dominant la mer.

Haut., 65 cent.; larg., 80 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 63). 1,250 fr.

Passage d'un bac.

Haut., 65 cent.; larg., 80 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 195). 610 fr.

Rivage de mer, près Harfleur (Plage de Villerville).

Haut., 65 cent.; larg., 80 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 196). 695 fr.
Vente de Mme Troyon mère, 1872. 2,250 fr.
Vente du duc de Bojano, 16 avril 1875. 3,600 fr.

Vache grise arrêtée près d'un bouquet d'arbres dans une prairie.

Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 95). 1,450 fr. (Comte de Choiseul).
Vente du comte R. de Choiseul-Praslin, 1869. 820 fr.

Une paysanne conduisant des vaches et des moutons.

Signé en toutes lettres.

T. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

Vente galerie Gsell, 1872, à Vienne. 9,300 flor. = 18,600 fr.

Rivière ; le bac.

Sur une rivière assez large, la traversée a lieu au moyen d'un bac; sur celui-ci, un chariot chargé, attelé d'un cheval blanc que tient par la bride le conducteur; derrière, quelques pièces de bétail et une femme. Sur la rive gauche, où va aborder le bac, un chemin sablonneux conduisant à des fermes et sur lequel s'avancent deux vaches; un cavalier et une femme se dirigent vers ces habitations, qui sont en partie cachées

par un bosquet ; sur la rivière à droite, s'avance une barque à la voile ; plus au fond, d'autres embarcations, et enfin la perspective d'une ville. C'est vers le coucher du soleil. On aperçoit la lune assez haut dans le ciel.

T. Haut., 65 cent. ; larg., 82 cent.

Ne serait-ce pas le « Passage d'un bac. » 65 c. × 80 c., qui a passé à la vente Troyon, sous le n° 195 ?

Vente du baron N.-A. Steengracht, 1895, à Amsterdam. 11,600 fr.

Le Passage du gué.

T. Haut., 65 cent. ; larg., 90 cent.

Vente du baron Michel (de Trétaigne). 1854. 1,740 fr.

Vaches arrêtées près d'un grand bois, au soleil couchant ; deux d'entre elles boivent à une mare.

Haut., 65 cent. ; larg., 91 cent.

Vente Troyon. 1866 (n° 130). 1,720 fr.

Pâturages sur les bords de la Toucques.

Six moutons vont se désaltérer au bord du cours d'eau qui se contourne sur la droite, allant se perdre dans la mer, que l'on aperçoit à l'horizon ; au centre, trois vaches, l'une blanche, tachetée de roux, est vivement éclairée par le soleil. Les prairies, avec des animaux, s'étendent sur la gauche ; vers le fond, un village noyé dans la vapeur, au pied de hautes falaises. L'artiste, dans cet admirable tableau, a représenté la nature avec son calme et toute sa poésie. Le soleil, arrivant à

son déclin, illumine la campagne, lui donnant une teinte vaporeuse et dorée. Signé à gauche, et daté 1858.

Bois. Haut., 65 cent.; larg., 1 mètre.

Vente galerie Gsell, 1872, à Vienne. 17,000 flor. = 34,000 fr.
Vente A. Dreyfus, 1889 (Eau-forte de R.-P. Huet). 28,000 fr.
Vente Henri Garnier, 1894 (planche). 30,000 fr.
Vente Jacques Lebaudy, 1896. 17,000 fr.

Les Pêcheurs (Étude).

Signé en bas, à droite : C. T.

T. Haut., 65 cent.; larg., 1 mètre.

Vente de Kuyper, 1897. 880 fr.

Le Retour du troupeau.

Une habitation rustique, cachée par ses dépendances et ombragée par des arbres de haute futaie. Un troupeau de moutons, précédé et suivi de quelques pièces de gros bétail, rentre à l'étable, une jeune fille les accompagne. A gauche, un paysan avec son chien suit des yeux la rentrée du troupeau. A droite, une forêt épaisse. C'est vers le soir, le soleil dore de ses derniers rayons un ciel nuageux; c'est surtout l'aspect de ce ciel qui donne un vrai cachet à la composition du maître et fait un vrai chef-d'œuvre de cette scène champêtre.

T. Haut., 65 cent.; larg., 1 mètre.

Vente du baron N.-A. Steengracht, 1895, à Amsterdam. 25,400 fr.

La Forêt.

Sur la droite, un campement de bûcherons, auprès de la route traversant de hautes futaies. A gauche, une femme avec son enfant est

assise près de gros troncs d'arbres; plus loin, un chasseur gravit un sentier. Au fond, par une éclaircie, on aperçoit la forêt et les collines à l'horizon. Le soleil, passant au travers des arbres, vient rayer le sol de longues bandes lumineuses. Œuvre importante et remarquable par le fini et la recherche de l'exécution. Signé à gauche.

T. Haut., 65 cent.; larg., 1m20.

Vente Ch. Noël, 1891 (planche). 11,200 fr.

Vache paissant dans un enclos ; un chien aboie après elle.

T. Haut., 66 cent.; larg., 90 cent.

Vente Troyon, 1866 (nº 92). 3,000 fr.

Vente Marmontel, 1868. 3,400 fr.

Vaches paissant dans une plaine près d'une rivière.

Haut., 66 cent.; larg., 90 cent.

Vente Troyon, 1866 (nº 24). 2,520 fr.

Vente de Mme Troyon mère. 1872. 11,000 fr.

La Rentrée à la ferme, le soir.

Un troupeau de vaches et de moutons rentre à la ferme, conduit par une paysanne et un jeune garçon. Le soleil, qui disparaît à l'horizon, éclaire encore le ciel; toute la scène au premier plan est déjà dans l'ombre.

Haut., 66 cent.; larg., 1 mètre.

Vente Bauchand, de Bruxelles, 1877. 12,200 fr.

Vente du baron de Beurnonville, 1880. 14,300 fr.

Paysan conduisant des bestiaux.

Un paysan s'efforce d'arrêter la marche de deux vaches qui suivent de trop près un troupeau de moutons ; ceux-ci se pressent affolés, un chien aboie après eux. Splendide tableau, plein de vie et de lumière, rappelant par la composition celui qui faisait partie de la collection Paturle. Daté 1851.

Haut., 66 cent. ; larg., 1 mètre.

Vente Van Walchren van Wadenoyen, 1876 (Eau-forte de Courtry). 40,000 fr.

Une saulée.

Un troupeau de vaches s'abreuve au bord d'un ruisseau entouré de saules. A droite, une grande prairie normande et au fond des plaines.

Haut., 66 cent. ; larg., 1 mètre.

Vente Liebig et Frenyn, 1875. 24,200 fr.

Vache noire et vache blanche buvant à une auge, en plaine.

Des poules et un coq picorent dans l'herbe.

Haut., 67 cent. ; larg., 45 cent.

*Vente du marquis de B***, 5 mars 1866 (Petit), n° 25.*

Pêcheurs de crevettes.

Trois pêcheurs, dont deux marchent côte à côte, s'éloignent sur une plage à marée basse. Ciel bleu avec légers nuages. Esquisse signée des initiales C. T.

T. Haut., 67 cent. ; larg., 1 mètre.

Vente Gsell, 1872, à Vienne, 1,410 flor. = 2,820 fr.

Vente A. Dreyfus, 1889. 2,220 fr.

Environs de Compiègne.

Au premier plan, un marais avec un troupeau, plus loin une forêt dont les arbres au feuillage épais forment un magnifique rideau de verdure, où les rameaux tordus des vieux ormes font cent coudes difformes; puis tout au fond, à travers une immense éclaircie, de gros nuages blancs couvrent le ciel, colorant de tons bleuâtres et violacés les maisons et les bouquets d'arbres qui se perdent à l'horizon.

Haut., 67 cent.; larg., 1m20.

Vente Boyard, 28 mai 1884. 3,810 fr.

Le Bac.

Belle étude.

T. Haut., 68 cent.; larg., 88 cent.

Vente Alex. Dumas, 1892. 600 fr.

Animaux au pâturage près d'un bois.

Une belle vache rousse, tachetée de blanc, sort d'un bois, chassée par une petite fille, et passe derrière des moutons groupés au bord d'une mare; plus loin, une chèvre et des moutons au milieu des hautes herbes qui poussent sur la lisière des bois. A droite, un jeune garçon, la tête couverte d'un chapeau de paille, est assis sur un tronc d'arbre renversé, et caresse un chien noir. Tableau d'une exécution superbe, vigoureusement peint et d'une belle coloration.

Haut., 69 cent.; larg., 94 cent.

Vente du baron Michel de Trétaigne, 1872. Gravé par Veyrassat. 29.500 fr.

Paysage.

Haut., 70 cent.; larg., 88 cent.

Cabinet d'un amateur. Vente du 25 février 1860 (Petit), n° 68.

Les Porteurs d'eau ; paysage avec figures.

Signé à gauche : C. Troyon.

T. Haut., 70 cent.; larg , 95 cent.

Vente Khalil-Bey, 1868. 5,500 fr. C. Say.

Animaux dans un paysage.

Des vaches, un âne et un chien de berger sur un chemin fuyant vers le fond, à l'ombre de grands arbres. A gauche, un berger et des animaux paissent au bord d'une mare. Signé : C. Troyon.

T. Haut., 70 cent.; larg., 1 mètre.

*Vente de M. M***, de Marseille, 30 avril 1874. 17,000 fr.*

Les Landes.

Étude.

T. Haut., 70 cent.; larg., 1 mètre.

Vente Alex. Dumas, 1892. 525 fr.

Village normand (Bords de la mer).

Haut., 71 cent.; larg., 81 cent.

Vente Troyon, 1866.

Vente Marmontel, mai 1868. 1,200 fr.

Vente du comte de Lambertye, décembre 1868. 1,270 fr.

Faon courant à travers plaine.

Dans une campagne découverte, sous un ciel chaud, un faon détalant, vers la droite, de toute la vitesse de ses quatre pattes. A gauche, en bas, le timbre de la vente Troyon.

T. Haut., 71 cent.; larg., 92 cent.

Tableau intéressant, au sujet duquel il est peut-être curieux de rappeler, d'après van Marcke, les éléments de la palette du maître : « Terre de Sienne naturelle, laque jaune, terre de Sienne brûlée, brun rouge, laque rose, vermillon, jaune indien, vert Véronèse, vert émeraude, bleu de Prusse, manne, noir d'ivoire, jaune de Naples, blanc, ocre jaune, bleu de cobalt. »

Vente C. Troyon, 1866 (n° 89). 1,420 fr.
Vente Balensi, 1896. 2,050 fr.

Animaux suivant une route sortant d'un bois ; une mare est sur la droite.

Haut., 71 cent.; larg., 1 mètre.

Vente Troyon, 1866 (n° 22). 3,000 fr.

Abatis dans un bois.

Haut., 72 cent.; larg., 51 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 174). 650 fr.

Environs d'Honfleur.

Paysage avec quelques animaux.

Haut., 72 cent.; larg., 82 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 138). 1,630 fr.

Le Gué ; effet de soleil couchant, 1857.

Haut., 72 cent.; larg., 92 cent.

Vente du 3 avril 1857 (Martin), n° 50.

*Vente de M. T***, 24 déeembre 1858 (Petit). 2,000 fr.*

Paysage ; effet de soleil couchant par la pluie.

Haut., 72 cent.; larg., 91 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 193). 720 fr.

Vente de Mme Troyon mère, 1872. 3,850 fr.

Le Retour.

Deux chevaux revenant du labour; un paysan est monté sur l'un d'eux. Paysage inachevé.

Haut., 72 cent.; larg., 91 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 52). 2,200 fr.

Vente du chevalier Ad. Liebermann, 1876. 6,350 fr.

Le Chemin du marché.

La route, boisée de chaque côté, est animée par un grand nombre de bestiaux. A gauche, un troupeau de moutons conduit par un jeune garçon et un chien. A droite, des bœufs, des vaches et un paysan monté sur un petit cheval gris. Le ciel est couvert de nuages.

Haut., 72 cent.; larg., 92 cent.

Vente A. Gros, 1865. 6,500 fr.

Vente Wertheimber, 1871. 20,100 fr.

Vaches au pâturage.

Haut., 72 cent.; larg., 92 cent.

Vente Cachardy, 1862 (n° 44).

Paysage. — Forêt de Fontainebleau.

Haut., 73 cent.; larg., 54 cent.

Vente du 30 mai 1884 (Bourdel), n° 87.

Vaches et moutons rentrant à la ferme.

Effet de soleil.

Haut., 73 cent.; larg., 59 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 94). 1,900 fr. Cordier.

Le Retour du marché.

Une paysanne, montée sur un âne, précède un troupeau de moutons.

Haut., 73 cent.; larg., 69 cent.

*Vente de M. M***, 27 janvier 1862 (Petit). 1,165 fr.*

La Vache blanche.

Devant le mur d'un parc, dans une assez maigre pâture, une grande vache blanche, vue de dos et de trois quarts à gauche, s'éloigne en arrachant quelques touffes d'herbe. Le soleil, qui l'éclaire en pleine lumière, à gauche, fait vivement ressortir la puissante structure de l'animal. Ciel d'un bleu profond et chaud.

Troyon a peint cet admirable tableau entièrement d'après nature; il

le considérait comme une de ses meilleures peintures et n'a jamais voulu le vendre. A sa mort, il le laissa à sa mère, qui le garda elle-même en sa possession. Signé en bas, à gauche : C. Troyon.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 80 cent.

Collection Günzburg.
Collection Clapisson.
Collection Perrault.
Exposition universelle de 1889 (n° 627).
Vente Crabbe, 1899. 85,000 fr.
Même année, chez M. Chauchard.

La Charrette.

Au milieu d'une vaste plaine presque dénudée, s'avance, vers la droite, une charrette attelée d'un âne, que dirige un jeune villageois vêtu d'une blouse bleue et d'un pantalon de toile blanche, les sabots aux pieds, une casquette sur la tête. A l'horizon, un rideau d'arbres. Fort beau tableau. Signé en toutes lettres, au bas, à gauche, dans le gazon.

T. Haut., 73 cent.; larg., 90 cent.

Vente J.-W. Wilson, 1874 (Eau-forte de Lalanne). 24,000 fr.

Deux vaches au pâturage.

Elles sortent toutes deux d'un bois; l'une d'elles, qui s'avance, est vivement éclairée par le soleil, ses jambes sont à demi cachées par de hautes plantes.

Haut., 73 cent.; larg., 91 cent.

Vente de M. le vicomte du Taillis, 1865. 6,500 fr.

Le Soir. — Retour du marché.

Sous le ciel où meurent les dernières clartés du jour, un bouquet d'arbres dresse son panache feuillu et sombre. A droite, déjà loin, une paysanne, sur son âne, revient du marché et cause avec un paysan qui marche à sa droite. Au premier plan, au milieu, une petite mare, à demi enfouie parmi les bruyères, se révèle avec de clairs et profonds reflets. Signé à gauche, en bas, du cachet de la vente du maître.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 91 cent.

Provenant de la vente Troyon (dit le catalogue Goldschmidt).

Vente Goldschmidt, 1898. 5,700 fr.

Bœufs dans un pâturage.

Étude provenant de la vente Troyon.

Haut., 73 cent.; larg , 91 cent.

Vente Troyon, 1866 (l'un des trois tableaux suivants).

Vente Dussol, de Cette, 1884. 2,800 fr.

Deux vaches rousses dans une prairie.

Haut., 73 cent.; larg., 91 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 157). 1,080 fr. de Saint-Martin.

Deux vaches suivant le bord d'un étang.

Paysage inachevé.

Haut , 73 cent.; larg., 91 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 51). 1,820 fr. M. Weyl.

Deux vaches dans un bois, près d'une mare.

Haut., 73 cent.; larg., 91 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 93). 2,550 fr. Asseline.

Bœufs au pâturage.

Superbe esquisse provenant de la vente de l'artiste.

T. Haut., 73 cent.; larg., 91 cent.

Vente Troyon, 1866 (sans doute l'une des trois précédentes).

Vente Bauchand, de Bruxelles, 25 avril 1877 (n° 43).

Vache et âne conduits par un paysan.

Effet de ciel couvert.

Haut., 73 cent.; larg , 91 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 23). 2,700 fr. Wertheimber.

Paysan retenant une vache blanche par sa longe.

Effet de plein soleil.

Haut., 73 cent.; larg., 91 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 19). 8,000 fr.

Vache blanche dans un enclos, la tête baissée et cherchant des brins d'herbe.

Haut., 73 cent.; larg., 91 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 9). 12,100 fr. Fremyn.

Troupeau de moutons venant de face.

Haut., 73 cent.; larg., 91 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 155). 1,160 fr. Surville.

Vache brune près d'une mare.

Effet du soir.

Haut., 73 cent.; larg., 91 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 91). 2,300 fr. De Banneville.

Vache noire et chien.

Haut., 73 cent.; larg., 91 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 156). 700 fr.

La Femme au parapluie rouge.

Sur le chemin montant, bordé à gauche par une colline embroussaillée et mêlée de bois, à droite, par une plaine en pente, la paysanne hâte le pas, s'éloignant vers le tournant qui marque l'horizon, et le haut du corps caché par un large parapluie rouge ouvert. Au ciel courent de gros nuages, qui annoncent un orage prochain. Signé en bas, à gauche, et portant du même côté le cachet de la vente Troyon.

T. Haut., 73 cent.; larg., 91 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 84). 7,500 fr.

Exposition des Cent chefs-d'œuvre, 1892.

Vente P. Lagarde, 1897 (planche). 7,000 fr.

Le Matin. — En route pour le marché.

Le soleil vient de se lever et commence à percer le brouillard qui

enveloppe encore toute la vallée; un fermier monté sur son âne et un paysan à cheval suivent un chemin rempli d'ornières qui les amène au fond de la vallée sur le plateau. La route est bordée sur la droite par une barrière servant d'enclos à une habitation.

Haut., 73 cent.; larg., 91 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 18). 1,700 fr.

*Vente de M. F***, de Marseille, 1880. 9,000 fr.*

Vente Dussol, de Cette, 1884. 6,700 fr.

Vente P. Casimir Périer, 1898. 4,100 fr.

(*Mais ce tableau ne faisait pas partie de sa collection.*)

Attelage de bœufs.

Une paire de bœufs rassemblés par le joug traversent une prairie et vont boire à une mare. Remarquable étude d'après nature, et d'une exécution parfaite.

Haut., 73 cent.; larg., 91 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 17). 7,500 fr.

Vente Sedelmeyer, 1877 (Eau-forte de Toussaint). 25,000 fr.

Le Garde-chasse et ses chiens.

A la lisière d'un bois, au feuillage jauni par l'automne, un garde-chasse conduit ses grands chiens courants. Vu de dos, vêtu de bleu, il s'engage avec eux dans un chemin qui pénètre sous bois. Au milieu du tableau et au centre de la composition, un superbe chien blanc aux oreilles rougeâtres. A gauche et en arrière du chien blanc, auquel il est attaché par une corde, et formant avec lui une vigoureuse opposition, un grand chien noir et roux paraît vouloir s'arrêter en tournant la tête et regardant de face. Un peu plus à gauche, un autre chien noir et roux,

également debout, vu de dos. Au premier plan, à droite, tronc d'arbre coupé. Coin de ciel, à droite, entre les arbres. Œuvre hors ligne d'une coloration puissante. Signé en bas, à gauche : C. Troyon.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 91 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 90). 6,250 fr.
Collection du baron J. de Hauff.
Vente Crabbe, 1890. 40,000 fr.
En 1891, chez M. Chauchard.

L'Abreuvoir.

Une vache se désaltère au bord d'un cours d'eau éclairé par un vif rayon de soleil. A droite, au centre d'un massif de verdure, le tronc d'un platane à l'écorce d'un gris argenté. Au second plan, à gauche, un paysage sombre et vigoureux. Belle peinture. Signé à gauche.

T. Haut., 73 cent.; larg., 92 cent.

Vente Alluaud, de Limoges. 1888. 33,000 fr.

Vaches au pâturage.

Haut., 74 cent.; larg., 93 cent.

Vente du 29 janvier 1877 (Durand-Ruel), n° 53.

Paysage ; effet d'automne.

Au premier plan, une mare; effets de lumière.

Haut., 75 cent.; larg., 55 cent.

Vente E.-M. Harris, 13 avril 1899, à New-York. 5,000 fr.

Animaux traversant un gué, au retour du marché.

Haut., 76 cent.; larg., 98 cent.

Vente du 23 avril 1866 (Petit). 3,650 fr.

Le Marécage.

Haut., 76 cent.; larg., 1 mètre.

Vente Veron, 1858. 3,700 fr.

Jeune paysan conduisant une vache blanche.

Effet d'orage.

Haut., 76 cent.; larg., 1m01.

Vente du baron de Corvisart, 1858. 4,500 fr.
Vente du baron de Corvisart, 1867. 5,400 fr.
Vente du comte d'Aquila, 1868. 6,000 fr. Rothschild.

L'Abreuvoir.

Dans un paysage accidenté et verdoyant, qu'éclaire un soleil doré, des vaches, sous la garde d'une petite paysanne, traversent une mare, se dirigeant vers la droite. Au second plan, quelques arbres dont le feuillage se détache sur un ciel nuageux. Très beau et important tableau, d'une coloration chaude et lumineuse. Signé à gauche.

T. Haut., 76 cent.; larg., 1m02.

*Vente de M. B***, 30 mars 1865. 4,550 fr.*
*Vente de M. M***, de Saint-Pétersbourg, 23 janv. 1868. 10,100 fr.*
Vente Premsel. 1886. 52,000 fr.

Pâturage.

Deux belles vaches, une rousse, l'autre au pelage noir et blanc, sont debout, immobiles, dans un grand pâturage. Le ciel est chargé de pluie.

Haut., 76 cent.; larg , 1m03.

Vente Schwabacher, 1874. 15,500 fr.

Chiens courants au lancer.

Haut., 77 cent.; larg., 1m02.

Exposition de 1855.

*Vente du baron P***, 17 février 1859 (Couteaux). 3,300 fr.*

Deux vaches vues de croupe et paissant dans une prairie.

Haut., 77 cent.; larg., 1m03.

Vente Troyon, 1866 (n° 20). 2,200 fr. M. Gariel.

Exposé au musée des arts décoratifs, en août 1878 (n° 283 du catalogue), par M. Gariel.

Vache blanche tachetée de roux.

Haut., 77 cent.; larg., 1m03.

Vente Troyon, 1866 (n° 154). 1,135 fr.

Vache noire tachetée de blanc et vache rousse au pâturage.

Haut., 77 cent.; larg., 1m03.

Vente Troyon, 1866 (n° 21). 2,620 fr. M. Verdier-Nonat.

L'Abreuvoir.

Quatre vaches, sous la conduite d'une femme, viennent boire à la rivière; en amont, près de la rive, est un bateau avec son mât, à droite de grands arbres. Bien que caché par les nuages, le soleil inonde de lumière toute la campagne, les eaux étincellent sous ses rayons qui dorent le pelage des animaux. Cet effet de soleil, au travers d'un ciel orageux, est rendu avec un talent incomparable. Signé et daté 1851.

Bois. Haut., 78 cent.; larg., 53 cent.

Vente Suermondt, 1877 (Eau-forte de Flameng). 35,000 fr.
Vente B. Narischkine, 1883 (Eau-forte de Flameng). 80,000 fr.
Vente Gust. Viot, 1886 (Eau-forte de Boulard). 71,000 fr.

Paysanne dans un bois.

Haut., 79 cent.; larg., 55 cent.

Vente du 27 mars 1868 (Petit). 560 fr.

La Rentrée du troupeau.

Une vache brune à tête noire, vue de profil et tournée vers la droite; trois béliers et trois moutons; plus en avant, une vache rousse, que précède une bergère et que surveille un chien, se dirigent vers le fond de la composition. C'est le troupeau qui rentre au bercail. Les rayons du soleil qui décline dorent les cimes des arbres de la prairie, tandis que celle-ci est plongée dans l'ombre. 1855.

T. Haut., 79 cent.; larg., 1m15.

Vente d'un amateur de Bruxelles, P., 27 mai 1868 (Pillet, Petit et Leroy), nº 26.

L'Approche de l'orage.

Comme les nuages se sont amoncelés, pleins de menaces, le bouvier se hâte de ramener ses vaches à l'étable ; et les bêtes traversent la campagne, le mufle inquiet de l'orage près d'éclater. Pourtant, à travers les floconnements qui ombrent le ciel, un rayon de soleil darde et vient éclairer la robe luisante d'une vache blanche : celle-ci voudrait demeurer sous cette bonne chaleur; mais le bouvier qui l'interpelle n'entend pas de cette oreille-là, et ne veut pas comprendre ce que disent ses gros yeux doux tournés vers lui. Au fond, rayant la campagne, un champ de blé met une ligne d'or. Un chef-d'œuvre du maître. Daté 1855 et signé à gauche.

T. Haut.. 79 cent.; larg., 1m16.

Vente du comte Daupias, 1892 (planche). 100,000 fr.

Promenade des martyrs à Grenade.

Étude.

Bois. Haut.. 80 cent.; larg., 45 cent.

Vente Troyon, 1866.

Vente Fortuny, 1875 (n° 196).

L'Arc-en-ciel.

L'orage est passé ; au milieu des nuages sombres qui fuient vers l'horizon, se dessine un arc-en-ciel. Debout près d'un buisson au bord d'une mare, une vache blanche, tachetée de roux, est vivement éclairée par un rayon de soleil.

Haut., 80 cent.; larg., 45 cent.

Exposition rétrospective chez Durand-Ruel, en 1878 (n° 379 du catalogue). Appartenait à M. Edwards.

Exposition des Cent chefs-d'œuvre, 1883, n° 94.

Vente Gust. Viot, 1886 (Eau-forte de Leterrier). 21,000 fr. Levesque.

Paysage.

Ovale. Haut., 80 cent.; larg., 55 cent.

*Vente du baron P***, 17 février 1859 (Couteaux), n° 54.*

La Gardeuse de dindons.

Debout près d'un talus, où quelques broussailles mettent la note dorée de leur feuillage bruni par l'automne, une fillette tient à la main la branche de chêne qui lui sert à guider ses dindons. Chaussée de sabots, elle est vêtue d'une robe et d'un tablier bleus, d'un corsage rouge, et coiffée d'un grand bonnet blanc. A gauche, au delà du talus, une échappée de ciel bleu. Signé du monogramme à gauche.

Bois. Haut., 80 cent.; larg., 59 cent.

Vente du 30 mars 1863 (Durand-Ruel). 750 fr.

Vente du 24 mai 1895 (Durand-Ruel). 3,000 fr.

Paysanne montée sur un âne et suivant un chemin bordé d'arbres et de maisons.

Effet de soleil le matin. — Ébauche.

Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 128). 1,400 fr.

Les Petits dénicheurs d'oiseaux.

Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

Vente Deforge, 1857. 1,205 fr.

Vente D. Michaud, 1877. 4,200 fr.

A la vente A. Lacroix, de Toulouse, en 1895, il a passé une copie réduite de ce tableau (65 c. × 50 c.) qui a été vendue 800 fr.

Une vache brune et deux moutons en marche dans une prairie.

Un troisième mouton est resté inachevé.

Haut., 80 cent.; larg., 1 mètre.

Vente Troyon, 1866 (n° 50). 3,160 fr.

Le Retour de la foire aux bestiaux.

T. Haut., 80 cent.; larg., 1m08.

*Vente de M***, de Saint-Pétersbourg, 23 janv. 1868 (Durand-Ruel). 4,850 fr.*

Le Passage du pont.

Trois vaches, suivies d'une paysanne, traversent un pont rustique jeté sur une petite rivière, vers laquelle un chien s'approche pour se désaltérer. Ciel nuageux.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1m15.

Vente Troyon, 1866.

Vente Wolf, de Bruxelles, 1877 (photographie). 15,000 fr.

Première vente P.-L. Everard, 1881. 11,000 fr.

Vaches au pâturage.

Dans un enclos voisin d'une ferme, deux vaches, l'une blanche, l'autre rousse. Un paysan, les deux mains dans les poches, regarde les animaux. A droite la ferme, à gauche les arbres d'un verger. Ciel d'été nuageux. Signé à droite : C. T.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1m15.

Vente Wolf, de Bruxelles, 1877 (photographie). 13,500 fr.

Vente P.-L. Everard, 1881. 9,200 fr.

Environs d'Honfleur.

La vue est prise au sommet de la côte, on aperçoit la mer au loin, un chêne est isolé au milieu de ce paysage plein d'air et de lumière. Un troupeau de moutons suit, en paissant à droite et à gauche, un chemin tracé dans l'herbe, et qui conduit à un petit bois. Ce tableau est d'une vérité saisissante.

Haut., 80 cent.; larg., 1m17.

Vente Strousberg, 1874. 26,000 fr.

Pâturage.

La prairie s'étend à l'infini, rayée d'ombre et de lumière sous un ciel plein de nuages en mouvement; au fond, des animaux paissent ou se promènent, en avant, deux vaches, dont l'une s'en va broutant l'herbe, puis une paysanne chassant devant elle une troupe d'oies dont chacune des allures est une étude parfaite; quelques-unes crient après un chien qui se retourne à peine. La vérité de ce tableau est saisissante, c'est une page superbe dans l'œuvre du maître.

Haut., 80 cent.; larg., 1m18.

Vente Oppenheim, 1877 (Gravé par Courtry). 62,000 fr.

Petite paysanne debout au milieu d'un fourré, tenant une branche à la main ; elle est coiffée d'un bonnet blanc et vêtue d'une cape bleue.

Haut., 81 cent.; larg., 59 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 87). 1,500 fr.

Mendiante et ses enfants arrêtés à la porte d'une maison de paysan.

Haut., 81 cent. ; larg., 65 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 86). 2,225 fr. M. Gariel.

Vache et mouton à l'entrée d'un petit bois.

Haut., 81 cent. ; larg., 65 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 14). 1,820 fr.

Paysage. — Chemin passant sous des arbres et traversé par un cours d'eau.

Haut., 81 cent. ; larg., 65 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 135). 1,760 fr. M. Sedille.

Retour du troupeau.

Sur un chemin plat, dans un paysage brumeux et fuyant, un berger vêtu d'une blouse bleue, coiffé d'un chapeau de paille, marche au milieu de son troupeau. Sa main droite tient un bâton, et, de la gauche, il tend un brin de feuillage à un de ses moutons.

Haut., 81 cent. ; larg., 65 cent.

Vente Laurent Richard, 1873 (Eau-forte de Lalauze). 25,500 fr.

Troupeau de moutons cheminant dans une prairie dominant la mer, aux environs d'Honfleur.

Haut., 81 cent. ; larg., 1m16.

Vente Troyon, 1866 (n° 80). 3,900 fr. Arthur Stevens.

Pâturage en Touraine.

Au bas d'un monticule, surmonté d'un grand bouquet de grands arbres et près d'un champ de blé, le troupeau de vaches pâture dans une prairie marécageuse, sous la garde d'une paysanne et d'un chien de berger. Au milieu, une vache blanche, en pleine lumière, se désaltère dans une mare que les herbes cachent à demi. Autour d'elle, cinq autres vaches paissent ou se promènent. De légers nuages parcourent le ciel et projettent leur ombre sur le premier plan, laissant en belle lumière le reste du paysage. Œuvre importante du maître. Signé au bas, à gauche.

T. Haut., 81 cent.; larg., 1m17.

Vente de la baronne de Gunzburg, 1892 (planche). 73,200 fr.

Vache paissant près d'une rivière bordée de saules.

Haut., 81 cent.; larg., 1m17.

Vente Troyon, 1866 (n° 153). 795 fr.

Vache blanche poursuivie par un chien.

Dans une grande prairie normande, une vache blanche est poursuivie par un chien qui aboie après elle; la tête baissée, elle cherche encore à brouter quelques herbes en courant; au second plan, on aperçoit deux vaches, l'une debout, l'autre couchée. Le ciel est orageux à l'horizon.

Haut.. 81 cent.; larg., 1m17.

Vente Troyon, 1866 (n° 15). 2,900 fr.
Vente du comte d'Aquila, 1868. 5,100 fr.
Vente Sedelmeyer, 1877. 14,700 fr.
Vente M.-J. Morgan, 1886, à New-York. 45,500 fr.

Vache blanche et vache brune dans une prairie ; un chien court après elles en aboyant.

Haut , 81 cent. ; larg., 1m17.

Vente Troyon, 1866 (n° 85). 2,180 fr. M. Ouachée.

Vache et génisse dans un enclos, près d'une ferme.

Haut., 81 cent. ; larg., 1m17.

Vente Troyon. 1866 (n° 151). 1,710 fr. Surville.

Deux chevaux, l'un blanc, l'autre brun, couverts tous deux de filets, sont attelés à une herse que conduit un laboureur.

Haut., 81 cent. ; larg., 1m18.

Vente Troyon, 1866 (n° 10). 3,550 fr.

Chèvres et roses trémières.

Deux chèvres, l'une brune et l'autre blanche, broutent dans un buisson de roses trémières sur le bord du chemin. A gauche s'étend la plaine sous un ciel bleu légèrement voilé.

Toile. Haut., 82 cent. ; larg., 64 cent.

Vente Véron, 1858. 2,200 fr.

Vente Alex. Dumas, 1865. 3,400 fr.

Vente S. Goldschmidt, 1888 (Eau-forte de Champollion). 16.000 fr. à M. de Montgermont.

Vache rousse dévastant un potager.

Haut., 82 cent ; larg., 1 mètre.

Vente Gustave Couteaux, de Bruxelles, 1857. 3,175 fr.

Pâturage. — Effet de soleil.

La fermière trait une de ses vaches, deux autres sont couchées dans l'herbe, plus loin un troupeau de moutons.

Haut., 82 cent ; larg., 1m17.

Vente Troyon, 1866 (n° 88). 4,850 fr.

Aux champs.

Dans une vaste plaine, deux chevaux, un brun et un blanc, harnachés d'une façon pittoresque, tirent la herse que dirige un jeune paysan ; un beau ciel, d'un gris fin et lumineux, fait ressortir vivement le cheval blanc du premier plan ; l'horizon est très étendu. Œuvre d'une importance capitale.

T. Haut., 82 cent. ; larg , 1m18.

Vente E.-A. van Vloten, 1880, à Bruxelles (n° 8).

Vache blanche poursuivie par un chien.

Dans une grande prairie normande, une vache blanche se sauve, poursuivie par un chien noir qui cherche à la mordre. Elle est vue de profil, la tête baissée, et semble prête à attaquer le chien qui la poursuit. Ciel bleu et calme.

Haut., 82 cent. ; larg., 1m67.

Tableau refait en partie par Van Marcke.

Vente Liebig et Fremyn, 1875. 10,400 fr.

Vache.

Haut., 85 cent. ; larg., 67 cent.

Vente Troyon, 1866.

Vente du 19 mars 1870 (Brame), n° 47.

Vaches à l'abreuvoir.

Une vache blanche, de face, qui regarde une de ses noires compagnes qui s'avance dans la rivière. Effet du soir.

Haut. 85 cent ; larg., 1m20.

Vente Grison, 1862. 6,000 fr. à M. Marc Fournier.

Chien de berger.

Un chien noir tacheté de blanc court en aboyant après des vaches dans une prairie, le ciel est orageux, un rayon de soleil éclaire vivement les arbres qui bordent au loin la plaine à l'horizon. Tableau d'une qualité superbe.

Haut., 86 cent.; larg., 1 mètre.

Vente Troyon, 1866 (n° 81). 4,300 fr.

Vente du Bon J. de Hauff, 1877 (Eau-forte de Courtry). 28,000 fr.

(Quoique décrit dans le catalogue J. de Hauff, ce tableau ne faisait pas partie de la collection.)

Chiens écossais.

Au pied d'une côte, quatre chiens écossais noirs sont arrêtés et forment un groupe; à droite, l'un d'entre eux, couché sur ses pattes, la tête haute, la gueule ouverte, la langue pendante; un autre, à gauche, le museau à terre, entre les pattes; derrière, debout, deux autres atten-

tifs au vent qui souffle. Ce tableau a été peint en 1857. Signé en bas, à gauche.

Haut., 87 cent. ; larg., 1m11.

Troyon a fait une répétition, ou plutôt un autre tableau du même sujet, en y apportant des changements notables : le paysage n'est plus du même ton ; le chien qui a la langue pendante est gris, et celui du premier plan a le poil jaunâtre ; l'exécution n'est plus la même, on n'y retrouve plus la fougue première, et l'effet du nouveau diffère sensiblement de celui qui se dégage d'une façon si puissante de l'original que Troyon avait conservé comme une des meilleures productions de son pinceau.

Vente Troyon, 1866 (n° 79). 10,000 fr.
Exposition universelle, 1867.
Exposition universelle, 1878.
Exposition triennale, 1882.
Vente P. Lagarde, 1897 (planche). 45.000 fr.

Animaux près d'une mare.

Deux bœufs, l'un blanc tacheté de noir, et l'autre roux, viennent de boire à une mare. A gauche, la lisière d'un bois, où sont couchés d'autres animaux ; à droite, au loin, une femme et un enfant près d'un petit bouquet d'arbres. Paysage et animaux, tout est superbe dans ce tableau ; c'est un des chefs-d'œuvre de Troyon.

Haut., 88 cent. ; larg., 72 cent.

Vente Allou et Ehrler, 1872. 25,500 fr. Fanien.

Animaux au repos au bord de la mer, près du Havre.

Panneau de décoration.

Haut., 88 cent. ; larg., 79 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 58). 3,550 fr.

Animaux venant boire au bord d'une rivière.

Effet du matin. Panneau de décoration.

Haut., 88 cent.; larg., 79 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 57). 2,150 fr.

Le Retour du marché.

Étude.

T. Haut., 90 cent.; larg., 70 cent.

Vente Alex. Dumas, 1892. 565 fr.

La Barrière.

Un taureau et deux vaches viennent s'abreuver à une mare, séparée de la prairie voisine par une barrière. Derrière et un peu plus loin, d'autres vaches suivent les premières et vont traverser l'ouverture qui mène à l'abreuvoir. Au loin, dans la plaine bordée par des collines, un paysan à cheval observe le pâturage où sont dispersés les troupeaux. Daté 1853.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 1m15.

Salon de 1853.

Galerie de Mme la comtesse Lehon.

Exposition des Cent chefs-d'œuvre, juin 1883.

Vente S. Goldschmidt, 1888 (Eau-forte de Ramus). 101,000 fr.

Vache dans les choux.

Haut., 91 cent.; larg., 73 cent.

Vente Stewart, 1898, à New-York. 60,000 fr.

La Route du marché.

Au milieu du brouillard du matin, des paysans conduisent au marché un troupeau de moutons ; la fermière les précède, montée sur un âne et tenant un enfant devant elle. Signé.

Toile. Haut., 91 cent. ; larg., 73 cent.

Vente E. Gaillard, 1867. 7.000 fr.

Vente B. Narischkine, 1883 (Eau-forte de Gaucherel). 42,500 fr.

Chèvres dévastant des roses trémières.

Deux chèvres, l'une brune et l'autre blanche, broutent dans un buisson de roses trémières sur le bord d'un chemin.

Haut., 91 cent. ; larg., 73 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 8). 4,020 fr.

Vente Wertheimber, 1871. 8,500 fr.

Des animaux et une femme à âne sont sortis d'un bac, sur lequel reste encore une carriole de fermier recouverte d'une toile.

Le soleil couchant se reflète vivement dans la lumière.

Haut., 91 cent. ; larg., 1m29.

Vente Troyon, 1866 (n° 77). 8,000 fr.

Chariot de foin attelé de bœufs.

Le conducteur est assis sur le devant du chariot.

Haut., 92 cent. ; larg., 72 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 4). 3,300 fr.

Taureau.

Robe blanche à taches d'un brun roux, sur laquelle tombe la lumière. Il est debout, la tête tournée vers la gauche du tableau, dans un pré terminé par une lisière d'arbres. Ciel d'un bleu voilé de gris.

T. Haut., 92 cent.; larg., 73 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 96). 3,500 fr.

Vente de M. E., 20 avril 1874. 11,600 fr.

La Rentrée du troupeau.

A la lisière d'un bois, un troupeau de moutons au milieu duquel une vache blanche. Le ciel, chargé de nuages, indique l'approche de l'orage. Au dernier plan, le berger attardé rejoint son troupeau. Porte le cachet de la vente Troyon.

T. Haut., 92 cent.; larg., 73 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 12). 5,500 fr.

Exposition rétrospective chez Durand-Ruel, en 1878 (n° 378 du catalogue).

Vente Hulot, 1892 (planche). 33,500 fr.

Marche d'animaux.

T. Haut., 92 cent.; larg., 73 cent.

Vente de M. T., de Bruxelles, 9 février 1856. 2,390 fr.

Renard pris au piège.

Haut., 92 cent.; larg., 73 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 13). 3,200 fr. M. Desprès.

Vache brune vue de trois quarts de face.

Haut., 92 cent.; larg., 73 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 98). 1,500 fr.

Vache brune tachetée de blanc, vue de croupe.

Haut., 92 cent.; larg., 73 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 97). 1,750 fr.

Vache rousse et blanche vue de trois quarts et de croupe.

Haut., 92 cent.; larg., 73 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 99). 1,450 fr.

L'Abreuvoir.

Daté 1851.

T. Haut., 92 cent.; larg., 75 cent.

Vente Surville, 1856.

Exposé au Musée des arts décoratifs en août 1878 (n° 278 du catalogue). Appartenant à M. Édouard André.

Les Hauteurs de Suresnes.

Au premier plan, sur le haut du coteau, un troupeau de vaches rentre à la ferme, suivi d'un paysan conduisant deux chevaux. Au fond, dans la vallée, on aperçoit sur une grande étendue le cours de la Seine,

le pont de Sèvres et les collines avoisinant Paris. Ciel nuageux d'une grande clarté.

Haut., 92 cent. ; larg., 1m25.

Collection Crabbe.
Collection Secrétan.
Exposé aux Cent chefs-d'œuvre en 1883.
Vente Pender, 1897, à Londres. 32,500 fr.

Deux bœufs revenant du labourage sont réunis par un joug et conduits par un jeune garçon de ferme.

Haut., 92 cent. ; larg., 1m30.

Vente Troyon, 1866 (nº 82). 5,650 fr.

La Saulée aux vaches.

Haut., 95 cent. ; larg., 1m31.

Vente V. J. (van Isacker), 24 avril 1857. 6,000 fr. à M. Lejosne.

Départ pour le marché.

Sur un large chemin qui sort d'un taillis de grands arbres, s'avance une paysanne assise sur un cheval blanc. Elle conduit au marché son troupeau de moutons, qui trotte en plein soleil, soulevant la poussière lumineuse du chemin. A gauche, sur un talus qui borde la route, quelques grands arbres au feuillage rougi déjà par l'automne. A droite, ciel bleu avec de gros nuages, sur lequel se détachent les arbres de la forêt.

Œuvre importante, pleine de charme. Signé au bas, à gauche : C. Troyon, 1859.

Toile. Haut., 96 cent.; larg., 1m27.

Collection Diéterle.

Exposition universelle de 1889 (n° 629).

Vente Crabbe, 1890. 65,000 fr. M. Sevasdopalo.

Deux paires de bœufs, retenus par le joug, prennent une route à l'entrée d'un bois ; le conducteur attardé accourt les rejoindre.

Effet de soleil dans le brouillard.

Haut., 96 cent.; larg., 1m29.

Vente Troyon, 1866 (n° 76). 20,300 fr.

Vaches au pâturage.

Dans une grande prairie terminée par une rangée de collines bleuâtres, des vaches sont au pâturage, gardées par un berger et son grand chien noir. A gauche, au pied d'un groupe de trois grands arbres, deux vaches; l'une couchée, de couleur rougeâtre; l'autre debout, de couleur noire. A droite, un tronc d'arbre coupé, sur lequel s'appuie un bouc, de ses deux pattes de devant. Au second et au troisième plan, paissent d'autres vaches. Ciel gris. Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 96 cent.; larg., 1m30.

Exposition universelle de Vienne en 1873.

Vente du chevalier Ad. Liebermann, 1876. 35,200 fr.

Vente Secrétan, 1889 (planche). 45,000 fr.

Vente W.-H. Fuller, 1898, à New-York. 110,000 fr.

Le Passage du gué.

Au premier plan, l'eau d'une source ou d'un large ruisseau. Au sommet d'un talus de gazon, en avant d'un champ de grandes herbes dorées, sur un ciel gris, nuageux, sombre dans le haut et clair vers l'horizon, se profile à gauche, et ressort en grande vigueur, un grand arbre au tronc solide et aux branches chargées d'une verdure foncée. A droite, bordure de forêt, dont les grands arbres, éclairés par le soleil, s'enfoncent au loin dans la campagne, jusqu'au milieu du tableau. Le long de ces arbres, s'avance, sur un chemin, un troupeau de sept vaches, conduit par une paysanne et son chien. Elles descendent le chemin en talus sillonné d'ornières, qui conduit au gué. Les premières sont déjà dans l'eau, et l'une commence à boire. A droite, une vache rouge, tachetée de blanc, et une autre, blanche, reçoivent vivement les rayons du soleil, qui ne font qu'effleurer la croupe de leurs voisines. Au fond, un paysan, monté sur un cheval blanc, suit, en s'éloignant, le chemin qui longe le bois. Signé à droite : C. Troyon, 1860.

Toile. Haut., 97 cent.; larg., 1m29.

Collection Daupias.
Collection Krupp.
Exposition des Cent chefs-d'œuvre, 1883.
Vente Secrétan, 1889 (planche). 120.000 fr.
Même année chez M. Chauchard.

Trois vaches au pâturage.

Effet de soleil couchant par un ciel gris légèrement nuageux. La prairie est coupée à droite par une haie; à gauche, un bouquet d'arbres.

Haut., 97 cent.; larg., 1m30.

Vente Troyon, 1866 (n° 7). 7,000 fr. Fremyn.

Maison de garde, sous de grands arbres au bord d'un bois.

Haut., 97 cent. ; larg., 1m30.

Vente du 27 mars 1868 (Petit). 1,260 fr.

Un Pâturage de Normandie.

Un troupeau de vaches placées dans diverses attitudes paît dans la prairie, qui, traversée par une ligne de gros hêtres touffus, s'étend jusqu'au fond de la plaine. A droite, apparaît la lisière d'un petit bois, semé de jeunes arbres.

Haut., 97 cent. ; larg., 1m30.

Vente Sourigue, 1881. 40,600 fr.

Bœufs au labour.

Six bœufs sont attelés à une charrue, deux par deux, et courbant la tête sous le joug ; un jeune paysan dirige les premiers et les fait tourner pour reprendre un nouveau sillon ; un autre paysan dirige la charrue. Le ciel est à l'orage, un dernier rayon de soleil éclaire une partie de l'attelage et tout le terrain au premier plan. Tableau d'une grande importance et d'une fort belle qualité. Daté 1860.

Haut., 97 cent. ; larg., 1m30.

Vente Hartmann, 11 mai 1876. 29,600 fr.

Vente Lethon et Hermann, 1879 (Eau-forte de Laguillermie). 17,800 fr.

Deux chiens couplés, par une chaîne, flairent une piste dans la plaine, au sortir d'un bois.

Haut., 98 cent. ; larg., 1m30.

Vente Troyon, 1866 (n° 3). 10,000 fr. Fremyn.

Quatre bœufs, conduits par un valet de ferme, tirent une charrue que mène le laboureur.

Effet de soleil à l'automne.

Haut , 98 cent. ; larg., 1m30.

Vente Troyon, 1866 (n° 78). 6,850 fr.

Deux chiens couplés, arrêtés sur la lisière d'un bois ; l'un est haletant, l'autre tourne le nez au vent.

Haut., 98 cent. ; larg., 1m30.

Vente Troyon, 1866 (n° 1). 9,000 fr.

Deux chiens au bois ; l'un d'eux tire sur la corde qui le retient à son compagnon et s'efforce de boire à une mare.

Haut., 98 cent.; larg., 1m30.

Vente Troyon, 1866 (n° 2). 8,000 fr. Bocquet.

Trois vaches descendent boire à une mare ombragée de grands saules et remplie d'herbes hautes et de roseaux.

Haut., 98 cent. ; larg., 1m30.

Vente Troyon, 1866 (n° 5). 8,401 fr.

Animaux au pâturage, plaine de la Toucques (Normandie).

Au premier plan, une belle vache blanche avec son veau; plus loin, un berger assis sur un tronc d'arbre et une autre vache rousse couchée dans l'herbe. Au second plan, à droite, un petit bois sur une éminence; au loin, sous un ciel gris et clair, des bestiaux épars dans la prairie. Tableau capital. Signé à gauche et daté 1855.

Haut., 98 cent.; larg., 1m47.

Vente Davin, 1874. 46,000 fr.

Vente Laurent Richard, 1878 (Eau-forte de Charpentier). 46,000 fr.

La Leçon de tricot.

Mère apprenant à tricoter à sa fille. Signé.

T. Haut., 99 cent.; larg., 80 cent.

Vente galerie Gsell, 1872, à Vienne. 4,000 flor. = 8,000 fr.

La Rencontre.

T. Haut., 1 mètre; larg., 65 cent.

Vente de M. T., de Bruxelles. 9 février 1856. 2,410 fr.

Paysanne debout dans une prairie et filant une quenouille, un mouton près d'elle.

Haut., 1m01; larg., 81 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 11). 2,500 fr.

Souvenir des Pyrénées.

Entre de hautes montagnes qui bordent la rive droite sur laquelle un

ours est en arrêt, et des arbres qui s'élèvent parmi les rochers, roule un torrent sur les eaux duquel plane un aigle. Belle ordonnance, exécution pleine de liberté et très coloriste. Signé en toutes lettres, au bas, à gauche.

T. Haut., 1m01; larg., 83 cent.

Vente J.-W. Wilson, 1874. 3,500 fr.

Chiens courants au repos.

Haut., 1m02 ; larg., 76 cent.

Vente V. J. (Van Isacker), 24 avril 1857. 5,025 fr.

L'Heure de la traite. — Vaches au pâturage.

Une vache blanche couchée, près de laquelle une brune et une noire et blanche debout. Une femme en robe marron, tablier bleu, tenant un enfant par la main, avance près d'elles. Pot à lait et un seau au premier plan à gauche. A droite et à gauche, d'autres vaches. Dans le lointain au milieu, une voiture chargée de foin. Signé et daté 1857.

Haut., 1m02 ; larg., 1m60.

Vente Miéville, 1899, à Londres. 160,000 fr.

La Route du marché.

Panneau de décoration.

Haut., 1m06; larg., 1m12.

Vente Troyon, 1866 (n° 56). 3,520 fr.

La Passage du bac.

Les mariniers poussent encore le bac à la rive, que déjà les animaux en descendent ; une vache vient boire, une autre est à l'eau ; des mou-

tons, une chèvre et une vache brune sont groupés sur le terrain en avant du bac. Le paysage s'étend au loin; il pleut à l'horizon, mais un rayon de soleil éclaire tout le premier plan et les animaux. Cette belle composition peut être classée parmi les chefs-d'œuvre du maître. Signé à gauche et daté 1860.

T. Haut., 1m08; larg., 1m45.

Vente du baron Michel de Trétaigne, 1872 (Eau-forte de Veyrassat). 32,800 fr.

Vente A. Dreyfus, 1889 (Eau-forte de Boulard). 100,000 fr.

Marché aux bestiaux ou foire en France, près de la mer.

Signé et daté 1859.

Haut., 1m10; larg., 1m70.

Vente Miéville, 1899, à Londres. 90,000 fr.

Vache se frottant contre un arbre.

Haut., 1m15; larg., 1m45.

Vente Joseph Fau, 1861. 3,300 fr.

Brebis et son agneau.

Vue de face dans une prairie, son petit à sa droite semble lui demander ses caresses; au second plan, le troupeau sous la garde d'un berger.

T. Haut., 1m17; larg., 89 cent.

Vente Troyon, 1866. 2,550 fr.

Vente J. Kœchlin, 1885. 5,100 fr.

Une Matinée d'automne.

Haut., 1m20 ; larg., 1m60.

Vente V. J. (Van Isacker). 24 avril 1857. 8,000 fr.

Deux vaches et un troupeau de moutons sur une route bordée de grands arbres (Inachevé).

Haut., 1m26 ; larg., 97 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 124). 2,350 fr.

Animaux fuyant l'orage.

Un troupeau de moutons, affolés, fuyant l'orage, se précipite dans le chemin, suivi de trop près par deux vaches qui menacent de les écraser ; leur conducteur les arrête en les frappant de grands coups. Un chien noir court après elles. Le ciel, couvert de nuages noirs qui annoncent l'orage, est encore clair à l'horizon. La scène est superbe de mouvement et peinte avec toutes les qualités d'un grand maître. C'est une œuvre énergique et très capitale. Daté 1855.

Haut., 1m28 ; larg., 1m92.

Vendu par Troyon à M. Paturle. 4,000 fr.

Vente Paturle, 1872 (Eau-forte de Veyrassat). 63,000 fr.

Renard poursuivant un canard sauvage (Paysage ébauché).

Haut., 1m30; larg., 97 cent.

Vente Troyon. 1866 (n° 129). 950 fr.

Chien de chasse saisissant un canard.

Au bord d'une mare, auprès d'une touffe de joncs, le canard, que le chien a pris par le cou, se débat, battant des ailes. A gauche, des branches de ronces serpentent sur le sol. Superbe tableau, d'une couleur chaude et brillante, vigoureusement empâté, pouvant être placé au nombre des plus belles œuvres de Troyon. Signé : C. Troyon, 1860.

T. Haut., 1m60 ; larg., 1m30.

Vente du 14 décembre 1883, par Feral. 63,000 fr.

Le Chien d'arrêt.

Ciel sombre, dans lequel roulent de gros nuages chargés d'électricité. On sent la tempête qui approche, et qui va éclater sur la campagne, qu'elle obscurcit déjà. Au premier plan, un grand chien braque, blanc et noir ; debout sur ses pattes de derrière, il appuie ses pattes de devant sur un tertre dénudé. Vivement éclairé par un rayon de soleil qui projette son ombre sur le tertre, il lève la tête, le nez au vent ; il regarde l'orage qui approche, et semble hurler à la tempête. Signé en bas, à gauche : C. Troyon, 1860.

Toile. Haut., 1m62 ; larg., 1m29.

Acheté par Crabbe au Salon de 1861, à Bruxelles, pour 4,500 fr.
Exposition des Cent chefs-d'œuvre, 1883.
Vente Secrétan, 1889 (planche). 70,000 fr.

L'œil du maître.

Un superbe chien de berger est monté sur un tertre au bas duquel défile un immense troupeau de moutons. Il semble suivre attentivement de l'œil le regard de son maître ; le ciel annonce un orage au loin ; une partie de la scène est éclairée par un rayon de soleil. Composition capi-

tale pleine d'esprit d'observation et d'originalité. On ne sait ce qu'il faut le plus admirer, ou la superbe allure du chien, ou la vérité saisissante des moutons qui se pressent en bêlant les uns contre les autres.

Haut., 1m67 ; larg., 1m32.

Vente Sedelmeyer, 1877 (Eau-forte de Ch. Courtry). 47.000 fr.

Les Cygnes.

Prenant leurs ébats au pied des grands roseaux qui bordent une pièce d'eau, deux cygnes, déployant leurs ailes puissantes, dressent la tête et se dirigent, agressifs, vers le danger qui semble les inquiéter. Des iris et des butomes en fleurs se détachent en note harmonieuse sur le fond de feuillage qui occupe tout le haut du tableau.

T. Haut., 1m85 ; larg., 1m45.

A été exécuté par l'artiste pour M. Loisel.

Vente Van den Eynde, 1897 (planche). 20,000 fr.

La Vallée de la Toucques.

Au premier plan, deux vaches, une brune et une blanche, descendent un talus bordé de roseaux pour boire dans un ruisseau qui sépare en deux parties la prairie. A gauche, un taureau debout près d'une vache et d'un cheval qui s'enfoncent dans un pli de terrain ; à droite, deux chevaux courent dans la plaine ; au centre, près du ruisseau dont les deux rives sont reliées par une légère passerelle en planches, deux vaches, l'une debout et l'autre couchée. Au fond, le reste du troupeau est disséminé dans la prairie sous un ciel éclairé par le soleil du matin.

Haut., 1m90; larg., 2m65.

Salon de 1853, où il a été acheté 10,000 fr. par la comtesse Lehon.

Exposition universelle de 1855.

Galerie de Mme la comtesse Lehon.

Vente Davin, 1862. 12,100 fr.

Exposition des Cent chefs-d'œuvre, juin 1883.

Vente S. Goldschmidt, 1888 (Eau-forte de Courtry). 175,000 fr. à M. Bischoffsheim.

La Mare aux vaches.

Paysage avec figures et animaux. Effet de printemps. Composition importante et d'une exécution remarquable.

T. Haut., 1m98; larg., 1m42.

Pendant des Bûcherons, numéro suivant.

Il en existe une esquisse faite pour M. D. Wilson (46 c. × 32 c.).

Payé, sur commande de M. D. Wilson, à l'artiste, 6,000 fr.

Vente D. Wilson, 1873 (photographie). 33,000 fr. à M. Hollender.

Les Bûcherons.

Paysage avec figures et études d'arbres. Composition importante et exécution remarquable. Signé à gauche et daté : C. Troyon, 1839.

Pendant du précédent.

T. Haut., 1m98; larg., 1m42.

Payé, sur commande de M. D. Wilson, à l'artiste, 6,000 fr.

Vente D. Wilson, 1873 (photographie). 22,000 fr.

*Vente de M. S***, 22 février 1883, par Brame (n° 39).*

Un dernier jour d'été (Normandie).

T. Haut., 2m60; larg., 2m10.

Vente P.-L. Everard, de Londres, 1873. 26,500 fr.

PEINTURES

dont les dimensions ne sont pas indiquées dans les catalogues où elles figurent

Paysage avec rivière.

Un jeune garçon garde un troupeau sur la lisière d'un bois.

Vente des 12 et 13 décembre 1842 (Gérard), n° 32.

Intérieur de forêt avec mare.

Tableau d'une grande finesse de ton et de la plus grande vérité.

Vente Durand-Ruel, 1847 (n° 101).

Allée d'arbres.

Vente A. Mosselmann. 1849. 45 fr.

Allée avec troupeau de moutons.

Vente A. Mosselmann, 1849. 195 fr.

Plaine avec troupeau de moutons.

Vente A. Mosselmann, 1849. 152 fr.

Vue de Saint-Cloud.

Vente Susse, 1849 (n° 113).

Paysage avec personnage et bestiaux.

Vente Perrotin, 1850 (n° 114).

Marine.

Vente Perrotin, 1850 (n° 115).

Intérieur de la forêt de Fontainebleau.

Vente Bazouin, 1853. 46 fr.

Animaux au repos.

Vente Bonnel, 1853. 1.260 fr. à M. Ziem.

Taureau. — Effet d'orage.

Vente Bonnel, 1853. 1,220 fr. Comte Lazareff.

Vaches à l'abreuvoir.

Vente Bonnel, 1853. 1,550 fr. M. Woulff-Runebourg.

Bœufs à l'abreuvoir.

Vente Cachardy, 1853. 720 fr.

Troupeau de moutons. — Effet d'orage.

Vente Cachardy, 1853. 205 fr.

Paysage flamand.

Vente Cachardy, 1853. 255 fr.

Vaches dans un pâturage.

Vente de Tournemine, 1853. 500 fr.

Plage près le Havre.

Vente de Tournemine, 1853. 180 fr.

L'Ange et le jeune Tobie.

Vente du 17 janvier 1853 (Febvre), n° 79.

Effet du matin.

Vente du 26 février 1853 (Conteaux). 1,059 fr.

Animaux dans un paysage.

Pendant du précédent.

Vente du 26 février 1853 (Conteaux). 1,400 fr.

Troupeau de moutons.

Vente du 26 février 1853 (Conteaux). 500 fr.

Effet d'orage.

Vente du 26 février 1853 (Couteaux). 300 fr.

Vaches à la prairie.

Vente du 26 février 1853 (Couteaux). 700 fr.

Troupeau de moutons.

Vente A. Houssaye, 1854. 275 fr.

Chiens d'arrêt.

Esquisse terminée du tableau exposé à l'Exposition universelle de 1855.

Vente du 22 juin 1855. 630 fr.

Chiens courants au repos.

Esquisse terminée du tableau exposé à l'Exposition universelle de 1855.

Vente du 28 juin 1855. 730 fr.

Effet de soleil couchant.

Vente J. Claye, 1856. 305 fr. à M. Ch. Blanc.

Paysage. — Vallée de Chevreuse.

Vente du 9 mai 1856 (Martin). 1,240 fr.

Marché de Montmartre.

Vente du 20 février 1857 (Febvre), n° 47.

L'Orage.

Vente du 20 février 1857 (Febvre), n° 46.

Un Attelage dans le Morbihan.

Vente du Cercle artistique, 21 mars 1857 (n° 52).

Forêt de Fontainebleau (ancienne esquisse).

Vente G. Arosa, 1858. 355 fr.

Les Bords de la Somme.

Vente H. Gaultron, 1858. 101 fr.

Marché d'animaux.

Vente H. Gaultron, 1858. 250 fr.

Une Prairie au bord de la Louque.

Vente du 20 janvier 1858. 3,900 fr.

La Vallée d'Auge.

Vente du 20 janvier 1858. 2,320 fr.

Chiens en arrêt.

Vente du 20 janvier 1858. 670 fr.

L'Abreuvoir.

Vente V. J. (Van Isacker), 25 février 1858 (Petit). 1,910 fr.

Retour du marché.

Vente V. J. (Van Isacker), 25 février 1858 (Petit). 3,000 fr.

Effet de brouillard. — Berger conduisant un troupeau de moutons.

(Toile de 10 cent. en hauteur.)

Vente de M. M., 22 novembre 1858. 1,150 fr.

Le Verger. — Fermière donnant à manger à des poulets.

(Toile de 10 cent. en hauteur.)

Vente de M. M., 22 novembre 1858. 1,105 fr.

Les Enfants de pêcheurs, traités en esquisse.

Vente de M. M., 22 novembre 1858. 350 fr.

Falaises de Beuzeval.

*Vente du baron P***, 17 février 1859 (Couteaux). 1,230 fr.*

Soleil couchant.

Vente de M. Let., 14 janvier 1859 (F. Petit), n° 42.

La Maison du vigneron.

Vente de M. Let., 14 janvier 1859 (F. Petit), n° 43.

Bœufs attelés à une charrette de foin.

Vente des 11 et 12 juillet 1860 (Febvre), n° 48.

Bûcherons dans une forêt.

*Vente L***, 9-10 février 1863 (Febvre), n° 15.*

Pâturage en Normandie.

Vente du 30 mars 1863 (D.-Ruel). 6,000 fr.

Bords de la Marne.

*Vente de M. B***, 3 mars 1865 (Petit), n° 124.*

Chien terrier.

*Vente de M. B***, 3 et 4 mars 1865 (Petit), n° 125.*

Midi au bois.

*Vente de M. B***, 3 et 4 mars 1865 (F. Petit), n° 65.*

Charrette attelée de bœufs.

*Vente de M. B***, 3 février 1866 (E. Weyl), n° 78.*

Promenade dans le parc.

*Vente de M. F*** M***, 9 avril 1866 (Martin), n° 55.*

Paysage avec moulin à vent.

Esquisse.

Vente de lord Haberton, 1866. 195 fr.

Barque de pêcheurs échouée.

*Vente de M. B***, 16 déeembre 1867 (E. Barre), n° 44.*

Vache paissant sur les bords de la Loire. — Effet du matin.

Vente Barroilhet, 24 décembre 1867 (n° 40).

Paysage avec troupeau.

*Vente de M. M***, de Saint-Pétersbourg, 23 janv. 1868 (D.-Ruel). 10,100 fr.*

Retour de la foire.

*Vente de M. M***, de Saint-Pétersbourg, 23 janvier 1868 (Durand-Ruel). 4,850 fr.*

Intérieur de jardin avec figures et animaux.

*Vente de M. L***, 27-29 janvier 1868 (E. Barre), n° 21.*

Le Retour de la pêche.

Vente de M. El., 21 mars 1868 (E. Barre), n° 72.

Le Retour des champs.

Vente Luquet, 30 mars 1868. 2,600 fr.

Cour de ferme.

Étude provenant de la vente Troyon.

Vente Troyon, 1866.

Vente de M. P., de Marseille, 24-25 mars 1869. 160 fr.

Les Petits pêcheurs.

Vente du 10 avril 1869 (E. Barre). 345 fr.

Les Côtes de Normandie.

Vente de M. Aug. Belmont, novembre 1872, à New-York. 9,550 fr.

Vaches dans un paysage.

Vente Troyon.

Vente de Mme T., 22 janvier 1872. 3,250 fr.

Cavalier assailli par un ours.

Esquisse de la première manière du maître.

Vente du 22 avril 1872 (Rouillard). n° 67.

Vue prise aux environs de Paris.

Étude de la première manière du maître.

Vente du 22 avril 1872 (Rouillard). 125 fr.

Chien ; étude.

Vente du 7 mai 1872 (Durand-Ruel). 460 fr.

Le Retour des champs.

Vente de M. D., 14 décembre 1872 (E. Barre). 1,800 fr.

Troupeau de vaches descendant à l'abreuvoir.

Vente Bacqua, de Nantes, 1873. 10,000 fr.

Le Départ pour le marché.

Tableau d'une charmante couleur et d'un piquant effet.

Vente E. Jo., d'Auxerre, 17 mai 1873 (n° 30).

Les Bûcherons.

Vente E. Jo., d'Auxerre. 17 mai 1873 (n° 31).

Harfleur.

Vente du 15 janvier 1874 (O'Doard), n° 81.

Environs d'Étretat.

Très belle étude.

Vente de M. S. de J., de Londres, 24 décembre 1875 (E. Barre), n° 87.

Fleurs.

Avec dédicace à M. Masson.

Vente de M. D. E., 14 et 15 avril 1876 (Reitlinger), n° 79.

Poules et dindons.

*Vente de M. M***, 18 avril 1876 (Feral). Non vendu.*

Le Troupeau de vaches.

Trois vaches, gardées par un chien, sortent d'un bois et se dirigent vers la plaine. D'une puissante coloration, d'une exécution en même temps précieuse et large, ce tableau est de la plus exquise qualité.

Vente P. Tesse, 1876. 11,600 fr.

Bords de la Meuse ; soleil couchant.

Effet superbe, soleil se couchant derrière un groupe d'arbres se reflétant dans l'eau. — (École de J. Dupré.)

Vente Victor Boulanger, 1880. 3,850 fr.

Moutons au pâturage.

Très belle étude provenant de la vente Troyon.

(*Ne serait-ee pas le tableau mesurant 24 c. × 41 c., n° 59 du catalogue Troyon ?*)

Vente Troyon, 1866.

Vente de Mme J. Martin, 1880. 2,050 fr.

Parc de Sèvres.

Deux enfants et un gros chien au pied d'un escalier (arbres très détaillés).

Vente Jonte, 1880. 825 fr.

Femme portant un panier.

Étude.

Vente de M. J. B., 1er et 2 décembre 1882 (George), n° 184.

Taureaux au repos dans un pâturage.

Provient de la vente Troyon.

Vente Troyon, 1866.

Exposition rétrospective chez Durand-Ruel, en 1878 (n° 381 du catalogue).

Vente Charles Blanc, 1883. 4,500 fr.

Troupeau de moutons.

Belle esquisse provenant de la vente de l'artiste.

Vente A. Dugléré, 1884. 420 fr.

Troupeau de moutons fuyant l'orage.

Un berger, en tête de son troupeau, suit un sentier sinueux, dans une demi-teinte projetée par de gros nuages. Sur la gauche, quelques arbres secoués par le vent. Vers le fond, des champs de blé éclairés par un vif rayon de soleil. Remarquable spécimen du maître. Signé à gauche.

Vente Morean-Chaslon, 1886. 5,000 fr.

Deux vaches dans l'étable.

Étude provenant de la vente Troyon.

*Vente de M. Léon M***, 27 janvier 1887 (Mannheim). 380 fr.*

Cavaliers sur une route des environs de Paris.

Provenant de la vente Troyon, dit le catalogue de la vente du 6 avril 1888.

Vente Troyon. 1866.

Vente du 6 avril 1888 (Feral). 2,150 fr.

Marine.

Derrière le panneau se trouvent des études de vaches.

Vente Ed. Frère, 1889. 400 fr.

Le Chemin à travers bois.

Vente Ed. Frère, 1889. 505 fr.

La Passerelle.

Vente Ed. Frère, 1889. 800 fr.

La Bergère.

Vente Ed. Frère, 1889. 1,300 fr.

Chaumière baignée par un cours d'eau.

Au premier plan, des canards. Étude signée à droite : C. Troyon.

Vente de Mme L., 9 août 1889 (Lasquin). 1,305 fr.

Près Sèvres.

Ovale.

Vente Ch. Bonnemaison-Bascle, 1890. 400 fr.

Effet de soleil couchant.

Provenant de la vente Troyon, dit le catalogue de M. P.

Vente Troyon.

*Vente de M. P***. 27 mars 1890 (Feral). 305 fr.*

Paysage. — Soleil couchant.

Provient de la vente Troyon, dit le catalogue de M. P.

Vente Troyon.

*Vente de M. P***, 27 mars 1890 (Feral). 780 fr.*

Paysage avec animaux.

Étude faite en collaboration avec J. HÉREAU.

Provient de la vente Troyon, dit le catalogue de M. P.

Vente Troyon.

*Vente de M. P***, 27 mars 1890 (Feral), n° 69.*

Rochers dans la forêt de Fontainebleau ; ciel orageux.

Étude signée : C. T.

Vente du 10 juin 1891 (Feral), n° 49.

Vente du 28 janvier 1892 (Feral). 430 fr.

Vache noire et blanche.

Étude.

Vente Alex. Dumas, 1892. 210 fr.

Chiens et piqueur sous bois.

Petit tableau. Signé.

Vente Martin, 1892. 120 fr.

Chemin sous bois.

Au premier plan, trois chevaux au repos, près d'un arbre coupé. Sur les côtés, de grands arbres se détachant sur un ciel doré semé de légers nuages. Signé.

Vente Martin, 1892. 3,000 fr.

Paysage ; effet d'orage.

Étude portant le cachet de la vente Troyon.

Vente C. Troyon, 1866.

Vente du 29 avril 1899 (Feral), n° 85.

Chien et poule.

Étude provenant de la vente Troyon.

Vente C. Troyon, 1866.

Vente du 29 avril 1899 (Feral), n° 84.

Paysanne allant au marché.

Étude signée des initiales C. T.

Vente du 29 avril 1899 (Feral), n° 86.

Aquarelles

Animaux près d'une mare.

Vente Troyon, 1866 (n° 506). 45 fr.

Bestiaux à l'ombre de grands arbres.

Vente Troyon, 1866 (n° 503). 240 fr.

Bateau de laveuses.

Vente Troyon, 1866 (n° 501).

Bouquet d'arbres.

Vente Troyon, 1866 (n° 509). 36 fr.

La Chasse.

Vente du 3 mars 1887 (Feral), n° 139.

Chêne au bord d'une mare.

Vente Victor Boulanger, 1880 (n° 90).

Forêt de Compiègne.

Vente de M. D. E., 14-15 avril 1876 (Reitlinger). n° 172.

Le Gué.

Vente du 22 novembre 1893 (Feral). 52 fr.

Halte de bohémiens.

*Vente de M. J. R***, 20-21 mai 1870 (F. Petit). n° 73.*

Maisons des environs de Paris.

Vente Troyon, 1866 (n° 507). 15 fr.

Personnages dans un parc.

Aquarelle signée.

*Vente de M. B***, 6 février 1889 (Feral). 60 fr.*

Promenade dans le parc de Saint-Cloud.

Haut., 21 cent.; larg, 23 cent.

Vente de Mme veuve Kleinfelder, 1879. 55 fr.

Un quai au bord de la Seine.

Vente Troyon, 1866 (n° 502). 60 fr.

Le Ravin.

Aquarelle gouachée. Signée : C. Troyon.

Vente Boussaton, 1896 (n° 103).

Route traversant un jeune bois.

Vente Troyon, 1866 (n° 510). 52 fr.

Ruisseau bordé de saules.

Vente Troyon, 1866 (n° 508). 28 fr.

Vente J. Michelin, 1898. 280 fr.

Vue des Pyrénées.

Vente Troyon, 1866 (n° 504). 30 fr.

Autre vue des Pyrénées.

Vente Troyon, 1866 (n° 505). 16 fr.

Pastels

Abreuvoir.

Deux vaches en train de se désaltérer dans une auge ; sur le sol, des poules picorent les grains jetés au hasard.

Haut., 56 cent. ; larg., 44 cent.

Vente Gérard, 1896. Retiré.

Animaux au bord de la mer.

Vente Troyon, 1866 (n° 402).

Animaux au pâturage.

Vente Troyon, 1866 (n° 420). 185 fr.

Jeune baigneuse sortant de l'eau.

Vente L. de Saint-Vincent, 1852 (n° 71).

Bœuf couché dans un pâturage.

Vente Troyon, 1866 (n° 404).

Bords de rivière avec pêcheurs dans leur bateau.

Vente des 5 et 6 décembre 1887 (Feral). 200 fr.

Brebis et canards.

Deux études au pastel.

Vente de Mme Troyon mère, 1872. 20 fr.

Étude de brebis et agneau.

Vente Troyon, 1866 (n° 513). 29 fr.

Chaumière au bord d'une mare ; effet de soleil.

Haut., 53 cent. ; larg., 73 cent.

Vente de Mme Troyon mère, 1872. 28 fr.

Vente du chevalier Alf. de Knyff, 1877 (n° 28).

Le Chemin de la mare.

A droite d'une route ensoleillée, une mare dans laquelle trois vaches se désaltèrent. A gauche de la route, de grands arbres ; à droite, des buissons. Ciel bleu et nuageux. Signé à gauche.

Vente Em. van Marcke, 1891. 710 fr.

Environs de Dordrecht (Hollande).

Vente du 21 novembre 1881 (Feral). 150 fr.

Enclos près d'un village.

Vente Troyon, 1866 (n° 421). 11 fr.

Devant la ferme.

Haut., 42 cent. ; larg., 34 cent.

Vente Marmontel, 1883. 400 fr.

L'Entrée de la ferme.

Un chemin à flanc de coteau mène à la ferme, vers laquelle une femme et un enfant se dirigent. A droite du chemin, une vallée ; à l'horizon, des collines se détachent sur un ciel bleu et nuageux. Signé.

Vente Em. van Marcke, 1891. 360 fr.

Intérieur d'une chambre de paysan.

Vente Troyon, 1866 (n° 415).

Autre intérieur.

Vente Troyon, 1866 (n° 416).

Mare entourée de hautes herbes ; ciel orageux.

Vente Troyon, 1866 (n° 403). 105 fr.

Mare dans la prairie.

Signé : C. T.

Haut., 21 cent.; larg., 27 cent.

Vente du 23 février 1885 (Lasquin), n° 59.

Le Moulin.

Haut., 42 cent.; larg., 34 cent.

Vente Marmontel, 1883. 400 fr.

Marine. — Soleil couchant.

Vente Troyon, 1866 (n° 417). 12 fr.

Marée basse. — Soleil couchant.

Vente Troyon, 1866 (n° 412). 127 fr.

Pastorales d'après Fr. Boucher.

Deux pendants.

Haut., 55 cent.; larg. 43 cent.

Vente Bleymuller, 1877. 2,020 fr.

Plage à marée basse.

Vente Troyon, 1866 (n° 414). 68 fr.

*Vente J. R***, 20-21 mai 1870 (Petit).*

Plage à marée basse.

Vente Troyon, 1866 (n° 401).

Paysan tenant sa fourche.

Vente Alfred Sensier, 1877. 40 fr.

Paysage.

Vente Troyon, 1866 (n° 409). 103 fr.

Paysage avec animaux.

Vente Troyon, 1866 (n° 418). 125 fr.

Paysage.

Signé : C. T.

Haut., 21 cent.; larg., 27 cent.

Vente Dreyfus, 1876. 345 fr.

Paysage. — Effets de soleil couchant.

Ovale.

Vente du 28 mai 1885 (Feral). 80 fr.

Paysage.

Au premier plan, trois vaches ; à droite, un arbre. Au fond, une ferme. Signé en bas et à droite : C. Troyon.

Haut., 32 cent.; larg., 45 cent.

Vente Marmontel, 1898. 2,000 fr.

Paysage arrosé par une rivière.

Signé à gauche : C. Troyon.

Haut., 68 cent.; larg., 50 cent.

Vente Gellinard, 1888. 1,650 fr.

Pâturage.

Vente Troyon, 1866 (n° 408). 122 fr.

Les Pêcheurs de sable.

Vente Troyon, 1866 (n° 407).

Portrait de jeune femme.

Ovale Signé.

Vente du 15 juin 1889 (Feral). 71 fr.

Portrait de M^me^ X.

Vente du 24 janvier 1891 (S. Mayer). 220 fr.

Prairie au bord de la mer.

Vente Troyon, 1866 (n° 410). 92 fr.

Prairie avec animaux.

Vente Troyon, 1866 (n° 411).

Vue des Pyrénées.

Vente de Mme Troyon mère, 1872. 300 fr.

La Seine près Paris.

Vente F. Heilbuth, 1890. 880 fr.

Une Allée du parc de Saint-Cloud.

Vente Troyon, 1866 (n° 413). 41 fr.

Saint-Cloud.

Vente du 22 décembre 1896 (Bernheim). 120 fr.

Allée du parc de l'ancienne manufacture de Sèvres.

Signé à gauche.

Vente Em. van Marcke, 1891. 310 fr.

Montagnes de la Suisse.

Vente de Mme Troyon mère, 1872. 92 fr.

Troupeau de moutons rentrant au soleil couchant.

Vente Troyon, 1866 (n° 419). 34 fr.

Troupeau de vaches au repos dans un pâturage.

Vente Troyon, 1866 (n° 406). 250 fr.

Étude de vache couchée.

Vente Troyon, 1866 (n° 511). 70 fr.

Étude de vache couchée.

Vente Troyon, 1866 (n° 512). 51 fr.

Vache couchée dans un pré.

Signé à gauche : C. T.

Haut., 18 cent. ; larg., 28 cent.

A figuré à l'exposition centennale de 1889.

N° 372 du catalogue de la collection A. Donatis, 1897 (phototypie).

Trois vaches dans une prairie.

Vente Troyon, 1866 (n° 405).

Vaches au repos dans un pâturage, au moment de la traite du lait. — Effet de soleil levant.

Très beau pastel signé.

Vente du 23 mars 1891 (Feral). 2,500 fr.

Vaches à l'abreuvoir et poules.

Haut., 24 cent. ; larg., 36 cent.

Vente J. Diéterle. 1890. 2,000 fr.

Vaches à l'abreuvoir.

Vers la droite d'une prairie est l'abreuvoir, où viennent se désaltérer deux vaches, l'une noire, l'autre rouge. Au premier plan, quelques poules et un coq. Signé à gauche.

Haut., 26 cent.; larg., 38 cent.

Vente du 3 mai 1895 (Durand-Ruel). 450 fr.

Vache dans un paysage.

Très belle étude au pastel, signée du monogramme C. T.

Haut., 38 cent.; larg., 48 cent.

Vente Moreau-Chaslon. 1882. 1,020 fr.

Vaches à l'abreuvoir.

Haut., 42 cent.; larg., 54 cent.

Vente de M. J.. 6 avril 1876 (n° 56).

Vaches au pâturage.

Dans une prairie, aux herbes abondantes et dorées au fond par le soleil, des vaches, au bord d'une mare, sont en train de paître ou de se reposer. A droite, assez loin, au pied d'un massif de bruyères, un berger est couché dans l'herbe. Au fond, au-dessus de l'horizon, de grands nuages montent au ciel bleu. Signé en bas, à gauche.

Haut., 50 cent.; larg., 61 cent.

Vente de Kuyper, 1897. 600 fr.

Dessins

REHAUSSÉS DE PASTEL

ET

DE CRAYON DE COULEUR

Animaux au repos dans un pâturage.

Dessin rehaussé.

Vente Troyon, 1866 (n° 424). 143 fr.

Animaux près de grands arbres.

Dessin rehaussé.

Vente Troyon, 1866 (n° 427). 26 fr.

Animaux dans une prairie.

Dessin rehaussé.

Vente Troyon, 1866 (n° 429). 141 fr.

Animaux près d'un ruisseau traversant une prairie.

Dessin rehaussé.

Vente Troyon, 1866 (n° 431). 101 fr.

Animaux suivant une route dans un bois.

Dessin rehaussé.

Vente Troyon, 1866 (n° 432). 82 fr.

Attelage de bœufs.

Crayon noir rehaussé de sanguine.

Vente du 24 janvier 1891 (S. Mayer). 35 fr.

Bateaux de pêcheurs à marée basse.

Dessin rehaussé.

Vente Troyon, 1866 (n° 438). 40 fr.

Les Bords de la Meuse.

Dessin rehaussé.

Vente Troyon, 1866 (n° 444). 22 fr.

Étude de canards à l'eau.

Dessin rehaussé de pastel.

Vente Troyon, 1866 (n° 517). 44 fr.

Étude de chien de berger.

Dessin rehaussé de crayon de couleur.

Vente Troyon, 1866 (n° 529). 36 fr.

Étude de chien de chasse.

Dessin rehaussé de crayon de couleur.

Vente Troyon, 1866 (n° 528). 50 fr.

Cour de ferme.

Dessin aux trois crayons.

Vente du 21 mars 1870 (Febvre). 75 fr.

La Cueillette des pommes.

Dessin rehaussé.

Vente Troyon, 1866 (n° 439).

Enclos avec vaches, chevaux et dindons.

Dessin rehaussé.

Vente Troyon, 1866 (n° 425). 166 fr.

Étude de bœuf.

Dessin rehaussé de pastel.

Vente Troyon, 1866 (n° 516). 84 fr.

Étude de vache.

Dessin rehaussé de pastel.

Vente Troyon, 1866 (n° 515). 14 fr.

Étude de deux vaches.

Dessin rehaussé de pastel.

Vente Troyon, 1866 (n° 514). 21 fr.

Falaise dominant la mer.

Dessin rehaussé.

Vente Troyon, 1866 (n° 445). 56 fr.

Femme de pêcheur et son enfant.

Dessin rehaussé.

Vente Troyon, 1866 (n° 440). 26 fr.

La Ferme.

A la porte de la ferme, qu'abrite un massif d'arbres, la fermière portant son enfant dans ses bras. Elle cause avec un charretier monté sur un cheval blanc et tenant par la bride un autre cheval. A gauche, la plaine. Dessin rehaussé de pastel. Signé en bas, à droite.

Vente de MM. J. Fz, B. et D.. 15 décembre 1896. 600 fr.

Grands arbres près d'un cours d'eau.

Dessin rehaussé.

Vente Troyon, 1866 (n° 423). 180 fr.

Intérieur de forêt.

Dessin rehaussé.

Vente Troyon, 1866 (n° 422). 125 fr.

Vente de Mme Troyon mère, 1872. 205 fr.

Intérieur de forêt.

Dessin rehaussé.

Vente Troyon, 1866 (n° 435). 45 fr.

Pâturage au bord de la mer.

Dessin rehaussé.

Vente Troyon, 1866 (n° 428). 142 fr.

Pâturage normand.

Dessin rehaussé.

Vente Troyon, 1866 (n° 430). 116 fr.

Paysage près Trouville.

Dessin rehaussé.

Vente Troyon, 1866 (n° 437). 42 fr.

Paysage.

Dessin aux trois crayons.

Haut., 27 cent. ; larg., 44 cent.

Vente Marmontel, 1883. 85 fr. Lacène.

Paysage.

Dessin rehaussé de pastel.

Haut., 22 cent. ; larg., 28 cent.

Vente du 29 mars 1893 (Feral). 275 fr.

Plage avec bateau à marée basse.

Dessin rehaussé.

Vente Troyon, 1866 (n° 441). 11 fr.

Prairie avec animaux.

Dessin rehaussé.

Vente Troyon, 1866 (n° 426). 80 fr.

Prairie près Trouville.

Dessin rehaussé.

Vente Troyon, 1866 (n° 433). 40 fr.

La Ronde de nuit, d'après Rembrandt.

Dessin rehaussé de gouache. Signé à droite.

Vente Em. van Mareke, 1891. 1,600 fr.

Ruisseau bordé de grands arbres.

Dessin rehaussé.

Vente Troyon, 1866 (n° 436). 35 fr.

Vaches au repos. — Étude.

Crayon et pastel.

Vente du 26 mai 1887 (Haro). 195 fr.

Village en Normandie.

Dessin rehaussé.

Vente Troyon, 1866 (n° 434). 54 fr.

Village dominant la mer.

Dessin rehaussé.

Vente Troyon, 1866 (n° 442). 19 fr.

La Visite au fermier.

Beau dessin au fusain, rehaussé de pastel. Signé en toutes lettres.

Haut., 23 cent. ; larg., 28 cent.

*Vente de M. B***, 6 février 1889 (Feral). 580 fr.*

Vue prise d'une falaise.

Dessin rehaussé.

Vente Troyon, 1866 (n° 443). 20 fr.

L'Abreuvoir.

Crayon noir rehaussé de blanc.

Vente du 24 janvier 1891 (S. Mayer). 70 fr.

Allée d'arbres près d'un village.

Dessin rehaussé de blanc.

Vente Troyon, 1866 (n° 467). 33 fr.

Animaux dans un bois.

Dessin rehaussé de blanc.

Vente Troyon, 1866 (n° 446). 68 fr.

Animaux au bord de l'eau.

Dessin rehaussé de blanc.

Vente Troyon, 1866 (n° 450).

Animaux rentrant à la ferme.

Dessin rehaussé de blanc.

Vente Troyon, 1866 (n° 498). 24 fr.

Arbres au bord d'un cours d'eau.

Crayon noir rehaussé de blanc. Provenant de la vente Troyon.

Haut., 47 cent.; larg., 38 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 482). 62 fr.

Vente Marquiset, 1890. 90 fr.

Bac chargé d'animaux.

Dessin rehaussé de blanc.

Vente Troyon, 1866 (n° 448). 101 fr.

Barque sur la plage.

Dessin rehaussé de blanc.

Vente Troyon, 1866 (n° 455). 22 fr.

Barques amarrées sur le rivage.

Dessin rehaussé de blanc.

Vente Troyon, 1866 (n° 454). 23 fr.

Barrière fermant un bois.

Dessin rehaussé de blanc.

Vente Troyon, 1866 (n° 459). 25 fr.

Berger et son troupeau.

Crayon noir rehaussé de blanc.

Vente du 24 janvier 1891 (S. Mayer). 66 fr.

Bestiaux allant boire à une mare.

Dessin rehaussé de blanc.

Vente Troyon, 1866 (n° 451). 100 fr.

Bestiaux buvant à une petite rivière.

Dessin rehaussé de blanc.

Vente Troyon, 1866 (n° 447). 90 fr.

Bœufs au labour.

Dessin rehaussé de blanc.

Vente Troyon, 1866 (n° 499). 31 fr.

Bœufs au repos.

Crayon noir rehaussé de blanc.

Vente du 24 janvier 1891 (S. Mayer). 32 fr.

Un Bois.

Dessin rehaussé de blanc.

Vente Troyon, 1866 (n° 487). 90 fr.

Dessous de bois.

Dessin rehaussé de blanc.

Vente Troyon, 1866 (n° 495). 62 fr.

Intérieur de bois.

Dessin rehaussé de blanc.

Vente Troyon, 1866 (n° 489). 36 fr.

Chemin sous bois.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris.

Haut, 49 cent.; larg., 31 cent.

Vente Troyon, 1866 (n° 490). 70 fr.

Vente Marquiset, 1890. 180 fr.

Chemin bordant un bois.

Dessin rehaussé de blanc.

Vente Troyon, 1866 (n° 470).

Lisière de bois.

Dessin rehaussé de blanc.

Vente Troyon, 1866 (n° 464). 23 fr.

Lisière de bois ; étude de paysage.

Fusain et crayon blanc. Signé : C. T.

Vente Théophile Gautier, 1873. 120 fr.

Bords d'un étang.

Dessin rehaussé de blanc.

Vente Troyon, 1866 (n° 477). 56 fr.

Les Bords d'une rivière.

Dessin rehaussé de blanc.

Vente Troyon, 1866 (n° 481). 30 fr.

Les Bords de la Meuse.

Dessin rehaussé de blanc.

Vente Troyon, 1866 (n° 457). 27 fr.

Une Brebis.

Vue de trois quarts à droite et de dos, la tête tournée vers la gauche. Signé à droite, en bas : C. T.

Dessin au crayon, sur papier gris, rehaussé de blanc.

Haut., 29 cent. ; larg , 24 cent.

Vente du comte A. Doria, 1899. 130 fr.

Le Chariot.

Sur un chemin bordé de grands arbres, un paysan conduit un chariot sur lequel est chargé un arbre abattu.

Fusain rehaussé de blanc sur papier de couleur. Signé : C. Troyon.

Haut., 30 cent. ; larg., 39 cent.

Vente du 12 mars 1874 (Feral), n° 100.

Cour de ferme.

Fusain rehaussé de blanc.

Haut., 29 cent. ; larg., 44 cent.

Vente du 12 mars 1874 (Feral). 32 fr.

Cours d'une rivière.

Dessin rehaussé de blanc.

Vente Troyon, 1866 (n° 468). 15 fr.

Effet de tourmente dans un bois.

Dessin rehaussé de blanc.

Vente Troyon, 1866 (n° 493). 107 fr.

Enclos de ferme.

Dessin rehaussé de blanc.

Vente Troyon, 1866 (n° 469). 25 fr.

Étang et grands arbres.

Dessin rehaussé de blanc.

Vente Troyon, 1866 (n° 488). 160 fr.

Étude de bœuf.

Dessin rehaussé de blanc.

Vente Troyon, 1866 (n° 520). 62 fr.

Étude de chevaux.

Dessin rehaussé de blanc.

Vente Troyon, 1866 (n° 518). 49 fr.

Étude de moutons.

Dessin rehaussé de blanc.

Vente Troyon, 1866 (n° 525). 39 fr.

Étude de moutons.

Dessin rehaussé.

Vente de Mme Troyon mère, 1872. 14 fr.

Étude de vache.

Dessin rehaussé de blanc.

Vente Troyon, 1866 (n° 522). 31 fr.

Étude de vache.

Dessin rehaussé de blanc.

Vente Troyon, 1866 (n° 519). 70 fr.

Étude de veau.

Dessin rehaussé de blanc.

Vente Troyon, 1866 (n° 521). 26 fr.

Ferme sous des châtaigniers.

Crayons noir et blanc. Signé en bas, à gauche : C. T.

Vente Et. Arago, 1892. 61 fr.

Petite ferme en Normandie.

Dessin rehaussé de blanc.

Vente Troyon, 1866 (n° 473). 21 fr.

Hautes herbes dans un ruisseau.

Dessin rehaussé de blanc.

Vente Troyon, 1866 (n° 463). 12 fr. 50.

Hautes herbes au bord d'un étang.

Dessin rehaussé de blanc.

Vente Troyon, 1866 (n° 466). 17 fr.

Vue près d'Honfleur.

Dessin rehaussé de blanc.

Vente Troyon, 1866 (n° 461).

Jeune garçon conduisant un âne.

Dessin rehaussé de blanc.

Vente Troyon, 1866 (*n°* 524).

Lac bordé de rochers.

Dessin rehaussé de blanc.

Vente Troyon, 1866 (*n°* 486). *40 fr.*

Laveuses au bord de l'eau.

Dessin rehaussé de blanc.

Vente Troyon, 1866 (*n°* 472). *22 fr.*

Maréchal ferrant un cheval.

Dessin rehaussé de blanc.

Vente Troyon, 1866 (*n°* 449). *66 fr.*

Marine ; marée basse.

Dessin rehaussé de blanc.

Vente Troyon, 1866 (*n°* 453). *12 fr.*

Un Mendiant.

Dessin rehaussé de blanc.

Vente Troyon, 1866 (*n°* 494). *33 fr.*

Moulin à eau près de grands arbres.

Dessin rehaussé de blanc.

Vente Troyon, 1866 (n° 496). 75 fr.

*Vente de M. B***, 6 février 1889 (Feral). 280 fr.*

Paysage près de la mer.

Croquis rehaussé.

Vente de Mme Troyon mère, 1872. 10 fr.

Paysage et animaux ; soleil couchant.

Dessin rehaussé de blanc.

Vente Troyon, 1866 (n° 465). 30 fr.

Paysage d'horizon.

Dessin rehaussé de blanc.

Vente Troyon, 1866 (n° 471). 8 fr.

Paysage avec mare et grands arbres.

Dessin rehaussé de blanc.

Vente Troyon, 1866 (n° 480). 31 fr.

Grands arbres au milieu d'un paysage.

Dessin rehaussé de blanc.

Vente Troyon, 1866 (n° 484). 98 fr.

Paysage.

Fusain rehaussé.

Vente Alfred Sensier, 1877. 30 fr.

Plage ; effet de soleil.

Dessin rehaussé de blanc.

Vente Troyon, 1866 (n° 456). 15 fr.

Petit pont de bois sur un ruisseau.

Dessin rehaussé de blanc.

Vente Troyon, 1866 (n° 458). 61 fr.

Prairie, près Trouville.

Dessin rehaussé de blanc.

Vente Troyon, 1866 (n° 452). 11 fr.

Prairie ; effet de ciel nuageux.

Dessin rehaussé de blanc.

Vente Troyon, 1866 (n° 462). 10 fr.

Prairie près d'un village.

Dessin rehaussé de blanc.

Vente Troyon, 1866 (n° 479). 24 fr.

Vue dans les Pyrénées.

Dessin rehaussé de blanc.

Vente Troyon, 1866 (n° 474).

L'Heure de la rentrée à l'étable.

Dessin rehaussé de blanc.

Vente Troyon, 1866 (n° 500). 120 fr.

Rivière et grands arbres.

Dessin rehaussé de blanc.

Vente Troyon, 1866 (n° 491). 85 fr.

Petite rivière dans un bois.

Dessin rehaussé de blanc.

Vente Troyon, 1866 (n° 492). 53 fr.

Route passant devant un village.

Dessin rehaussé de blanc.

Vente Troyon, 1866 (n° 478). 67 fr.

Route traversant un paysage.

Dessin rehaussé de blanc.

Vente Troyon, 1866 (n° 475). 25 fr.

Ruisseau traversant un bois.

Dessin rehaussé de blanc.

Vente Troyon, 1866 (n° 497). 70 fr.

Ruisseau près d'un bois.

Dessin rehaussé de blanc.

Vente Troyon, 1866 (n° 476). 15 fr.

Ruisseau passant devant un bois.

Dessin rehaussé de blanc.

Vente Troyon, 1866 (n° 483). 80 fr.

Les Bords de la Seine.

Dessin rehaussé de blanc.

Vente Troyon, 1866 (n° 460). 13 fr.

Vache vue de dos.

Signé à droite, en bas : C. T.

Dessin au crayon sur papier mastic, avec quelques rehauts de blanc.

Haut., 17 cent.; larg., 13 cent.

Vente du comte A. Doria, 1899. 22 fr.

Vaches dans une prairie.

Premier croquis pour son tableau la Vallée de la Toucques.

Fusain retouché de blanc.

Haut., 24 cent.; larg., 40 cent.

Vente Ét. Arago, 1872. 30 fr.

Village de Normandie.

Dessin rehaussé de blanc.

Vente Troyon, 1866 (n° 485). 76 fr.

L'Abreuvoir.

C'est le soir, par un beau clair de lune : sur la route bordée d'arbres, à droite, une paysanne s'en revient, tenant par la main son enfant. A sa gauche, dans une mare, deux bœufs, de l'eau jusqu'au jarret, se désaltèrent ou prennent le frais. Un chien, la tête levée, les regarde et semble veiller sur eux. Plus loin, du même côté, et près d'une ferme, un paysan debout, dans une carriole attelée d'un cheval et arrêtée, cause avec une femme debout. Signé à gauche, en bas.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

Haut., 47 cent. 1/2; larg., 36 cent.

Vente Auguste Rousseau, 9 mars 1900 (reproduit). 12,600 fr.

La Laveuse.

Au bas d'un massif d'arbres, une mare s'offre au travail d'une paysanne accroupie, en train d'y laver son linge. A droite, une autre paysanne, vue de dos, étend son linge humide sur une haie, pour le faire sécher.

Dessin au crayon rehaussé de blanc, sur papier Ingres gris.

Haut., 56 cent. 1/2; larg., 46 cent. 1/2.

Vente Auguste Rousseau, 9 mars 1900. 290 fr.

Dessins

AU FUSAIN ET AU CRAYON NOIR

La Mare aux Èves.

Forêt de Fontainebleau. — Fusain.

Haut., 1m13 ; larg , 1m70.

Exposition de dessins (école moderne) à l'École des Beaux-Arts en février 1884 (n° 657 du catalogue).

Appartenait à M. Dumesnil.

L'Abreuvoir, au soleil levant.

Première pensée du tableau qui a fait partie de la collection Narischkine. — Crayon noir. Signé des initiales C. T.

Haut., 30 cent. ; larg., 22 cent.

*Vente de M. B***, 6 février 1889 (Feral). 500 fr.*

Tête de cheval.

Dessin.

Vente de M. C., 24 décembre 1886 (Brame). 15 fr.

Paysage. — Le Départ de la diligence.

Dessin.

Vente F. Heilbuth, 1890. 260 fr.

Intérieur de ferme.

Dessin au fusain.

Vente J. Dupré, 1890. 520 fr.

Intérieur de paysan.

Dessin.

Haut., 20 cent. ; larg., 16 cent.

Vente Boyard, 28 mai 1884. 150 fr.

Intérieur de forêt.

Haut , 47 cent. ; larg., 62 cent.

Vente P. Barbedienne, 1885. 100 fr.

Moutons.

Étude.

Haut., 30 cent. ; larg., 46 cent.

Vente P. Barbedienne, 1885. 150 fr.

Le Moulin.

Signé à gauche : C. Troyon. — Dessin au crayon noir.

Haut., 31 cent.; larg., 23 cent. 1/2.

Vente Clapisson, 1894. 190 fr.

Les petits Pêcheurs.

Dessin.

Vente de M. D. E., 14 et 15 avril 1876 (Reitlinger), n° 169.

Le Pont-levis.

Crayon noir.

Haut, 33 cent. ; larg., 55 cent.

Vente Marquiset, 1890. 37 fr.

Une Plage.

Curieux dessin, aux indications sommaires, où s'exprime toute la profondeur de l'horizon : la grève est déserte ; à droite, quelques arbres et quelques marines ; sur l'eau, de lointaines barques. Dessin signé à droite : C. T.

Vente Rœderer, 1891. 230 fr.

Bœufs couchés.

Signé à droite, en bas : C. T. — Dessin au crayon sur papier blanc.

Haut., 8 cent ; larg., 11 cent.

Vente du comte A. Doria, 1899. 25 fr.

Vache sous bois.

Dessin. Signé à gauche.

Vente Katinka F., 1897. 230 fr.

Vaches au pâturage.

Beau dessin.

Vente du 17 février 1894 (Lasquin). 196 fr.

Vaches en pâturage.

Dessin.

Haut., 15 cent.; larg., 24 cent.

Vente du 8 mars 1894 (Bernheim). 30 fr.

BESANÇON. — IMPR. ET STÉRÉOT. DE PAUL JACQUIN.

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01028 7031